



P O R T F O L I O

Yvo Hartmann * 1961 lebt und arbeitet in Basel yvohartmann@vtxmail.ch

1987–1989 Fachklasse für freies räumliches Gestalten, SfG Basel

Ausgewählte Einzelausstellungen (*Katalog)

2022 Redaktion, Luzern – Loop *
2022 Cargo Bar, Basel – SuperPad
2013 Utengasse 60, Basel – Filter
2006 „les halles“ Porrentruy – Plan
2005 Kunst Raum Riehen, Basel – Mono *
2004 Galerie Guillaume Daepfen, Basel – Stripes
2002 Gästezimmer, Wohlhusen– Kastenraster
2002 Galerie Guillaume Daepfen, Basel – Block
2000 Haus für Kunst Uri, Altdorf – Stamp-it
2000 Steinentorstrasse, Basel – Schaufenster
2000 Werkstatt Galerie, Bremen – Tampon

Ausgewählte Gruppenausstellungen

2021 Galerie Kriens – The Perfect Match
2021 Haus der Kunst St.Josef – Winterhilfe
2020 Fabrikulture, F-Hegenheim – Regionale
2018 21Triennale Grenchen
2017 TonArt–TonWerk–DieZweite, Lausen
2017 Projektraum Bollag – 5 Frreunde auf Abwegen
2015 Atelierhaus Friesenstrasse, Bremen – Clip mit Marion Bösen
2014 Projektraum Bollag, Basel – Twister mit Marion Bösen
2014 Kunstwege Pontresina
2010 gARTen, Binningen– Kunstinterventionen in Binninger Gärten
2010 Turbinenhalle, Giswil – Helgästock
2009 M54, Basel – Regionale
2009 Hotel Beethoven, Bonn – fully booked *
2009 Skulpturenweg Lausen – Kunstrapport *
2009 Turbinenhalle Giswil – Der letzte Koffer *
2008 Hebel_121, Basel – DanGer+
2008 gkg Bonn – Gegenstandslos
2008 Kunst Raum Riehen, Basel – Regionale
2007 Kunsthalle Basel – Regionale
2007 SNO Sydney – SNO 34
2007 Kunsthalle Dominikanerkirche Osnabrück – Licht-Glas-Transparenz
2007 M54, Basel – Gezeichnetes
2007 Kunstmuseum Olten – Papierwerte
2006 Museum Bellerive, Zürich – gilbert bretterbauer – vernetzungen *
2006 Kunst Raum Riehen, Basel – Choices
2006 Hebel_121, Basel – take off
2005 Skulpturenweg Talweiher, Rothenfluh
2005 Institut für bildnerisches Denken, Grenzach-Wyhlen
2003 Galerie Guillaume Daepfen, Basel – Small
2003 Galerie für Gegenwartskunst, Bremen – Art meets Krypton
2002 Ecole d’Art Mulhouse – Regionale
2002 Kunst Raum Riehen, Basel – Regionale
2002 Institut für bildnerisches Denken, Grenzach-Wyhlen (mit Gerd Jansen)
2001 Kunsthaus Baselland, Muttenz und Kunstverein Freiburg – Regionale
2001 Galerie Guillaume Daepfen, Basel – Abstraktion

Atelierstipendien

1993 Kühndorf/D, CMS/iaab
1999-2000 Cité Internationale des Arts, Paris/F
2005 Montréal/CA, CMS/iaab

Ankäufe

Kunstkredit Basel-Stadt, Kanton Baselland, Gemeinde Riehen, Kunstmuseum Olten
Private Sammlungen

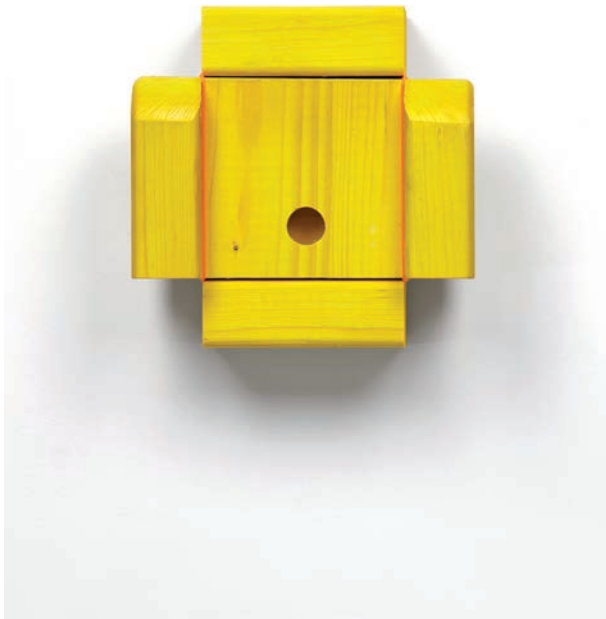
Fotocredit: Tom Bisig und Yvo Hartmann



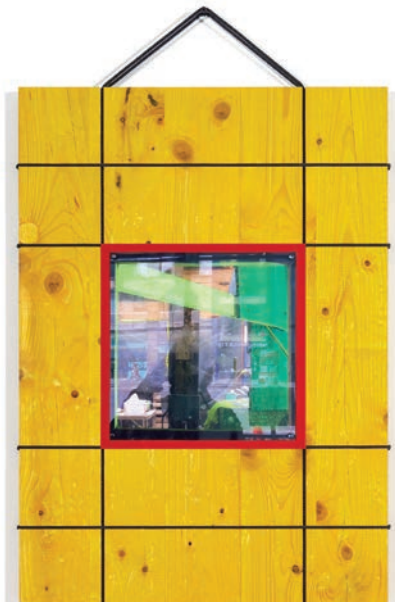
*_957#137_LOOP
Redaktion, Luzern
2. - 26. Juni 2022*



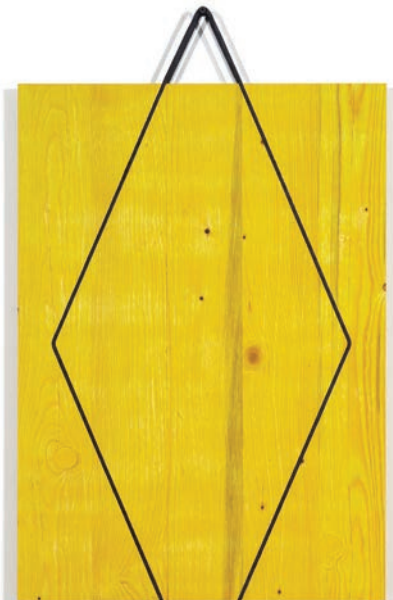
O.T. 2022
Blaues und gelbes Abdeckband auf Fensterglas
16 Fenster je 135/45 cm



H x H 2022
Dokaträger, Trassierschnur
20/20/10.7 cm
Multiple 1/6-6/6 + 2EA



Loop 3/4 2022
Schalttafel, Schnur, Stempeldruck auf Lambdaprint
80/50/2.6 cm



Loop 1/2/5/6 2022
Schalttafel, Schnur
80/50/2.6 cm



Super Pad 2022
Schleifpads, Stempeldruck auf Acrylglas
Raumintervention Masse variabel

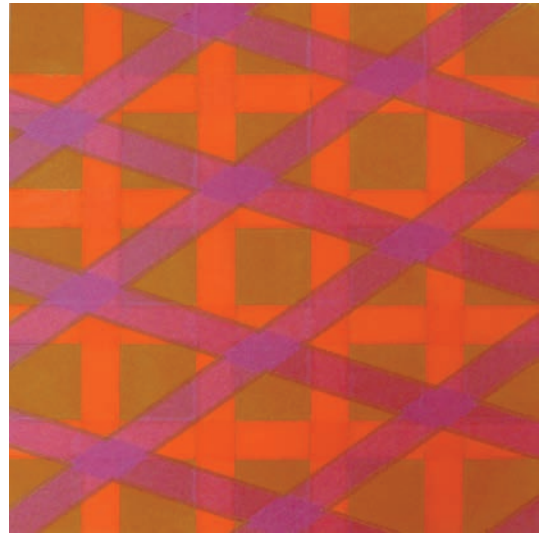
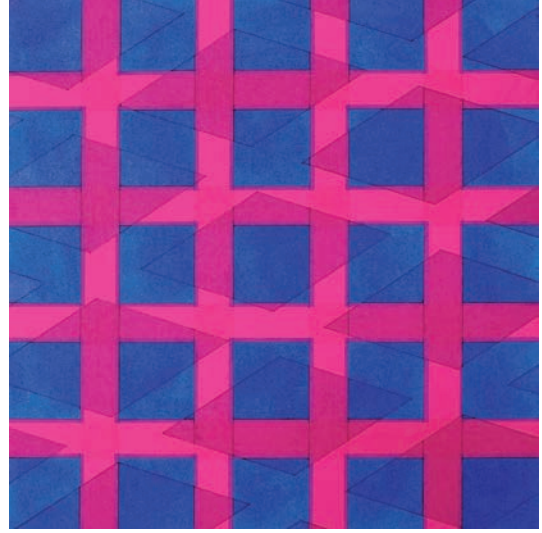
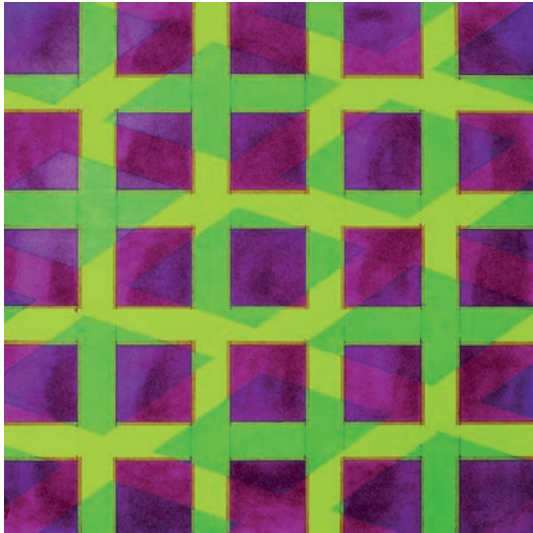
Super Pad
Cargo Bar, Basel
31.03. – 05.06.2022





O.T. (Landscape) 2020/21
gerissenes Papier, Tintenstift
10.5/14.8 cm, mit Rahmen
Serie von 24 Stück





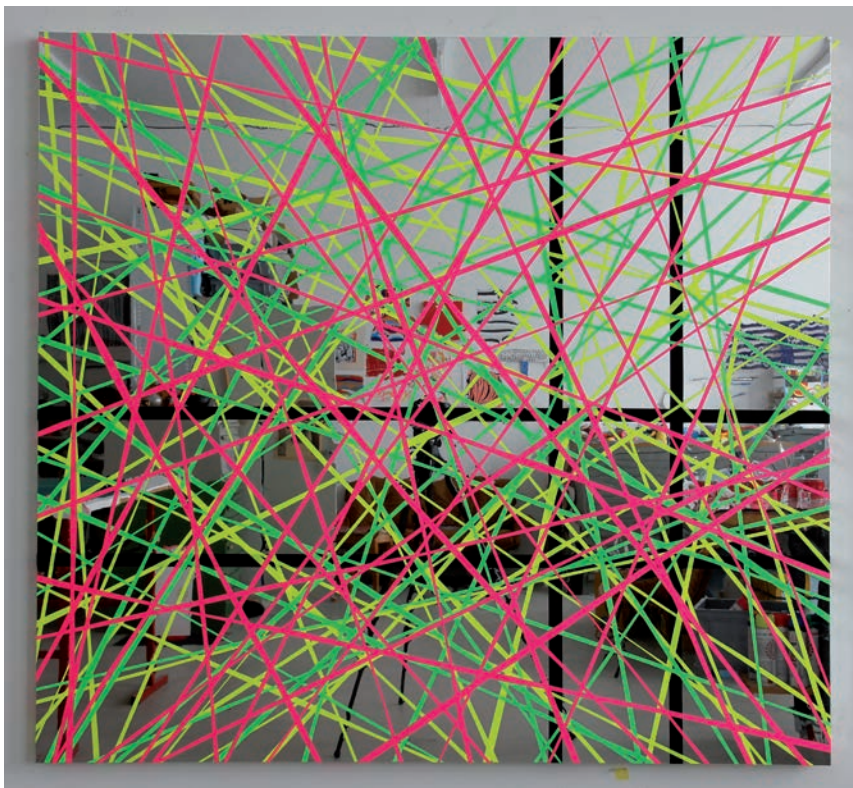
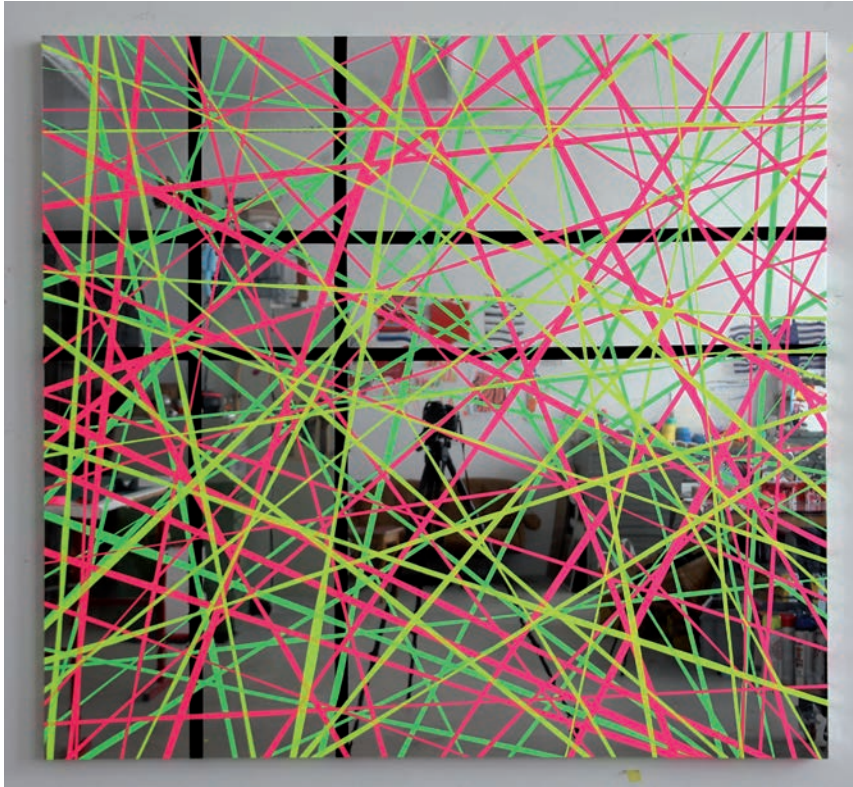
O.T. 01-04 2020
Oel auf Wabenkarton, FL-Tape, Tape
je 33/33/0.8 cm
je 206/100cm



O.T. 2019
Oel auf Wabenkarton, FL-Tape, Tape
40/40/0.8 cm



O.T. 2019
Oel auf Wabenkarton, FL-Tape, Tape
45/45/0.8 cm



O.T. 2018/19
Spiegelfolie, FL-Tape und Geweband
138/148/4 cm



Trouvaillen 2019
Objekte aus dem Atelier

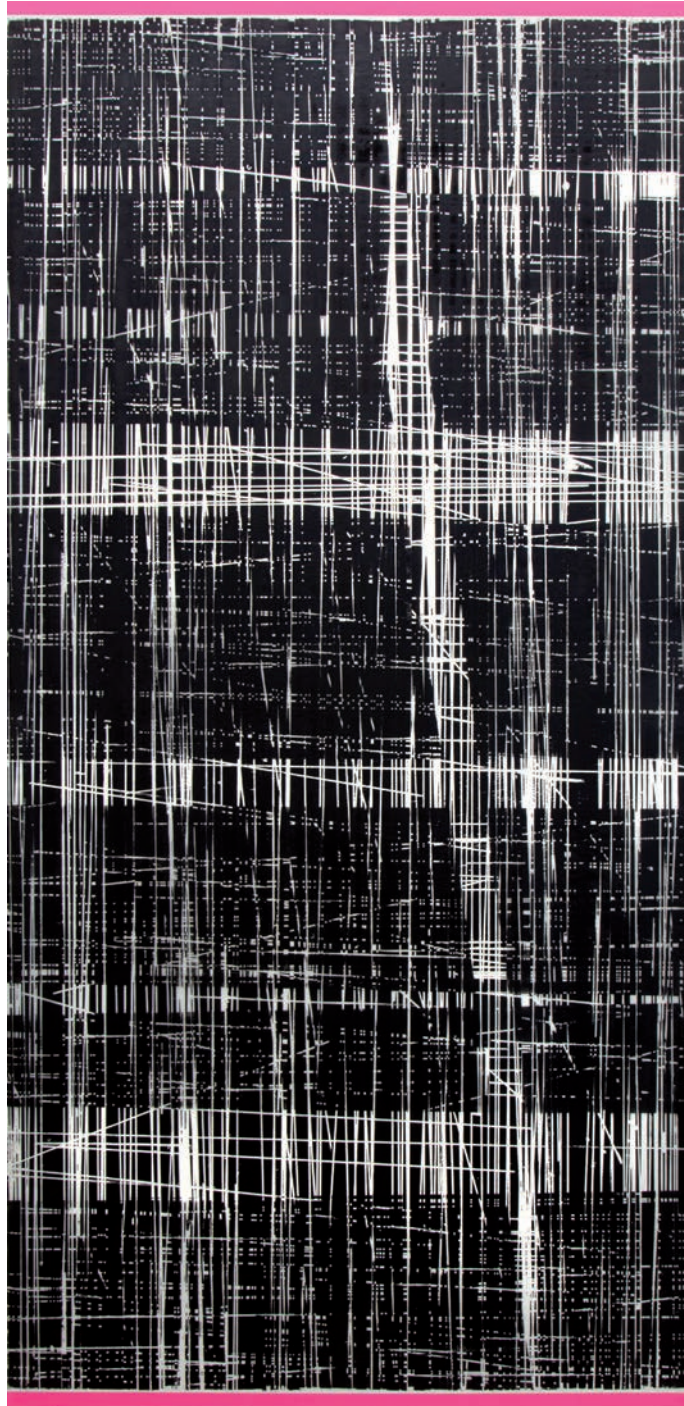
Display_2
Bollag Ateliers, Basel
Okt - Dez 2019



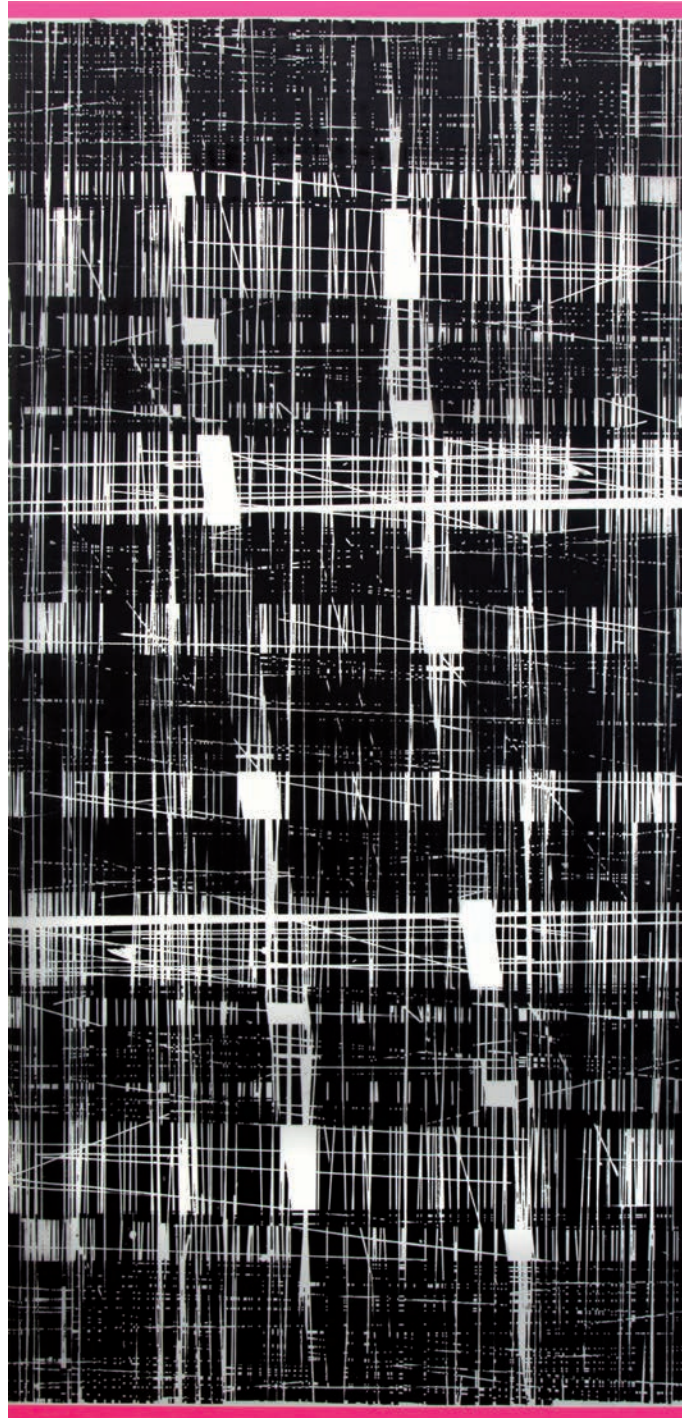
*5 Freunde auf Abwegen
mit Urs Cavelti, Sonja Feldmeier, Pawel Ferus, Esther Hiepler
Projektraum Bollag, Basel
27.8. – 10.9.2017*



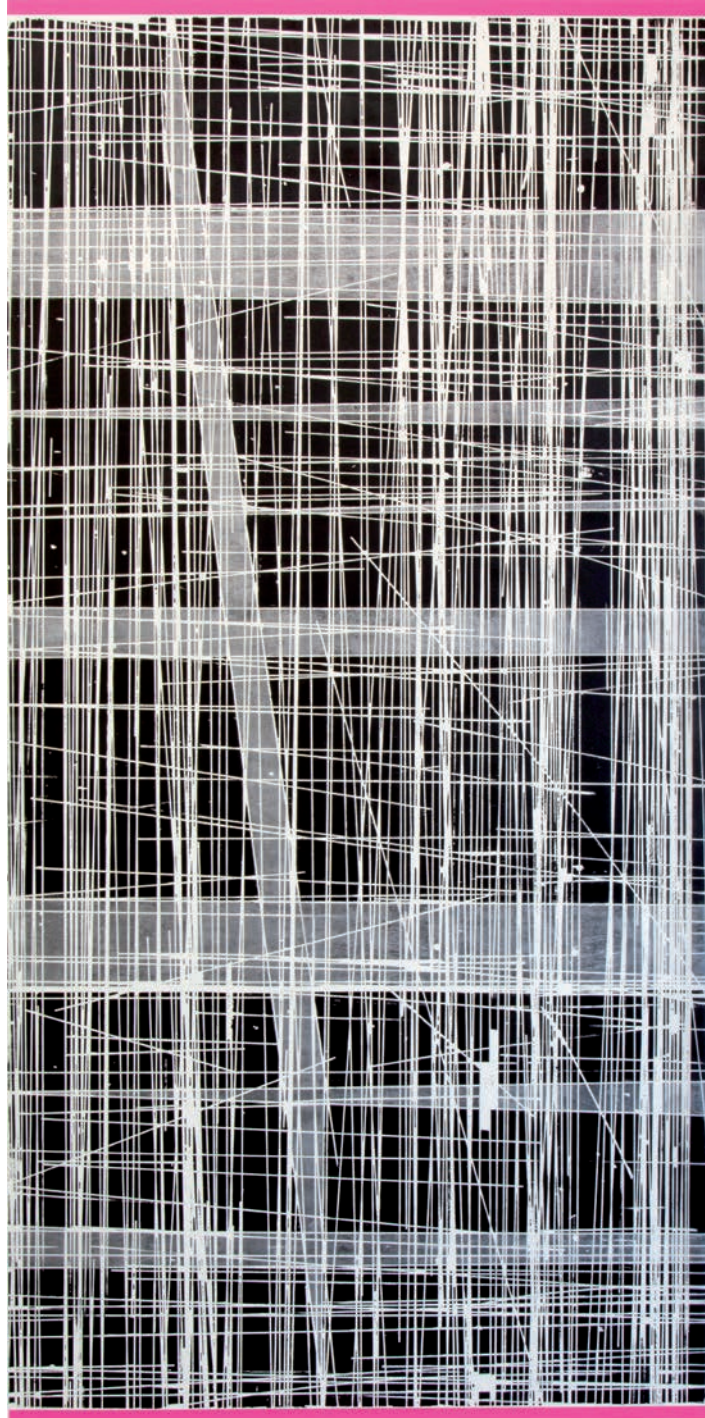
SHOPPER 2017
Oel auf Holz , Schnur
je 38.5/31.5/1.2 cm



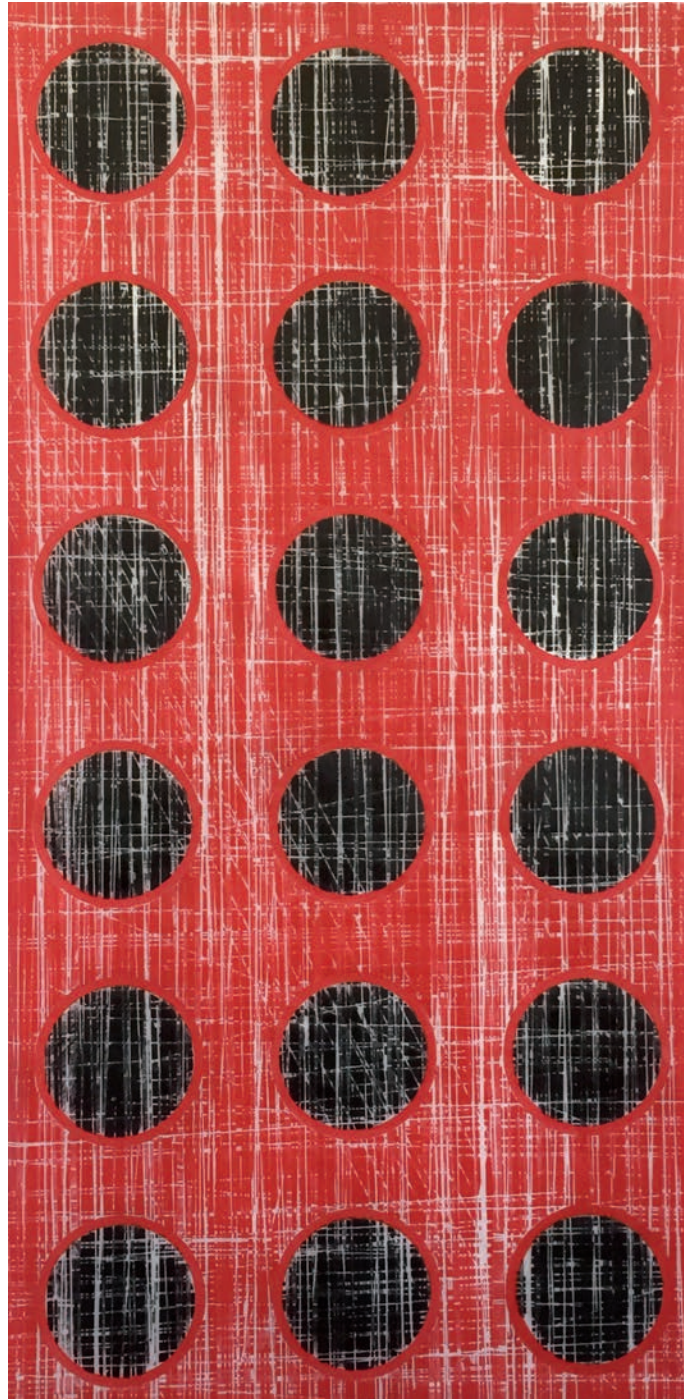
O.T. 2017
Holzschnitt, unikat
Oel auf Japanpapier, FL-Tape
205/100 cm



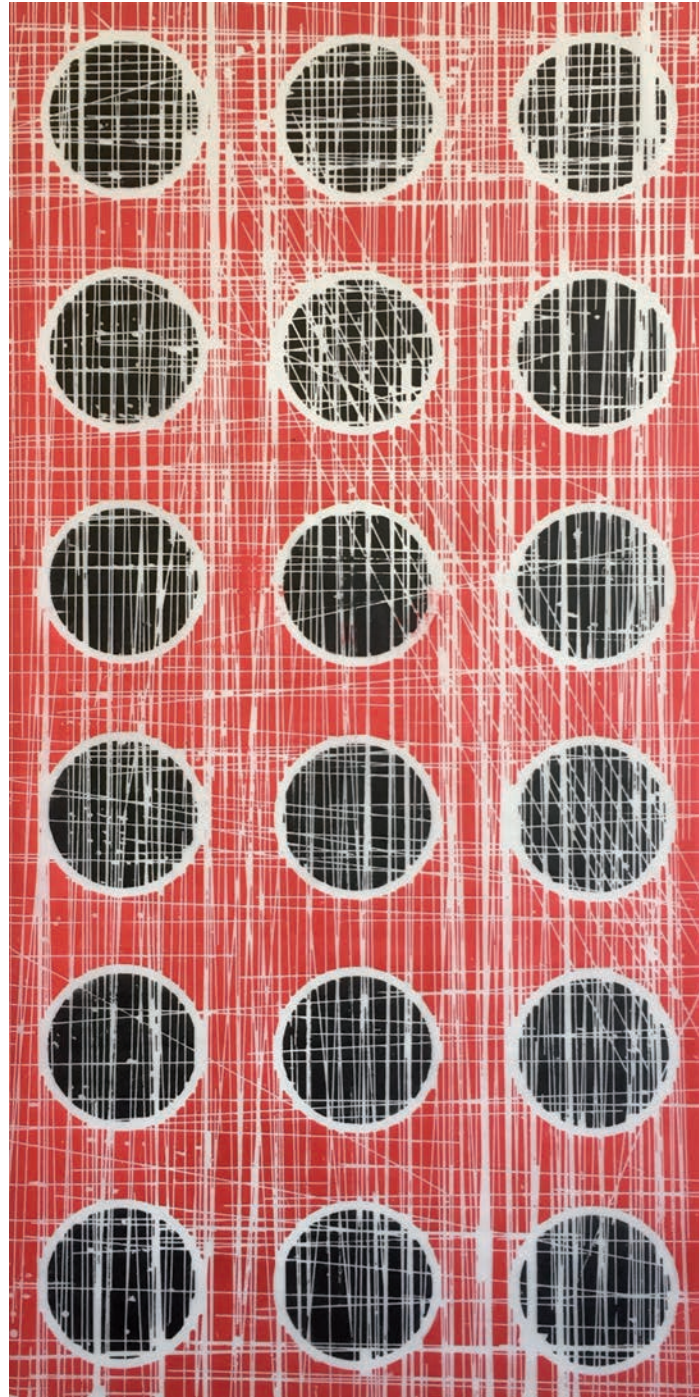
O.T. 2017
Holzschnitt, unikat
Öl auf Japanpapier, FL-Tape
205/100 cm



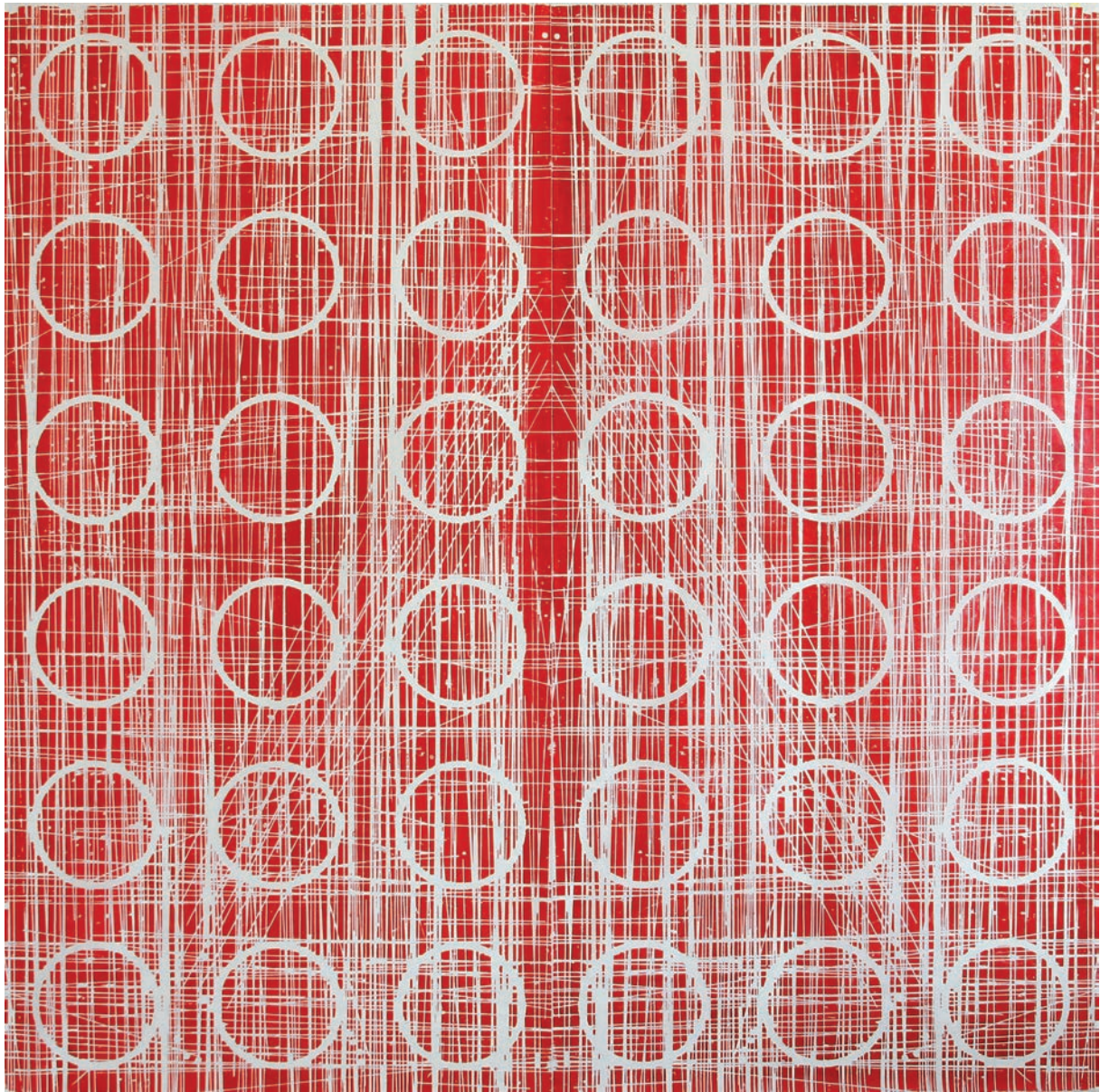
O.T. 2017
Holzschnitt, unikat
Oel auf Japanpapier, FL-Tape
205/100 cm



O.T. 2017
Holzschnitt, unikat
Oel auf Japanpapier
200/100 cm



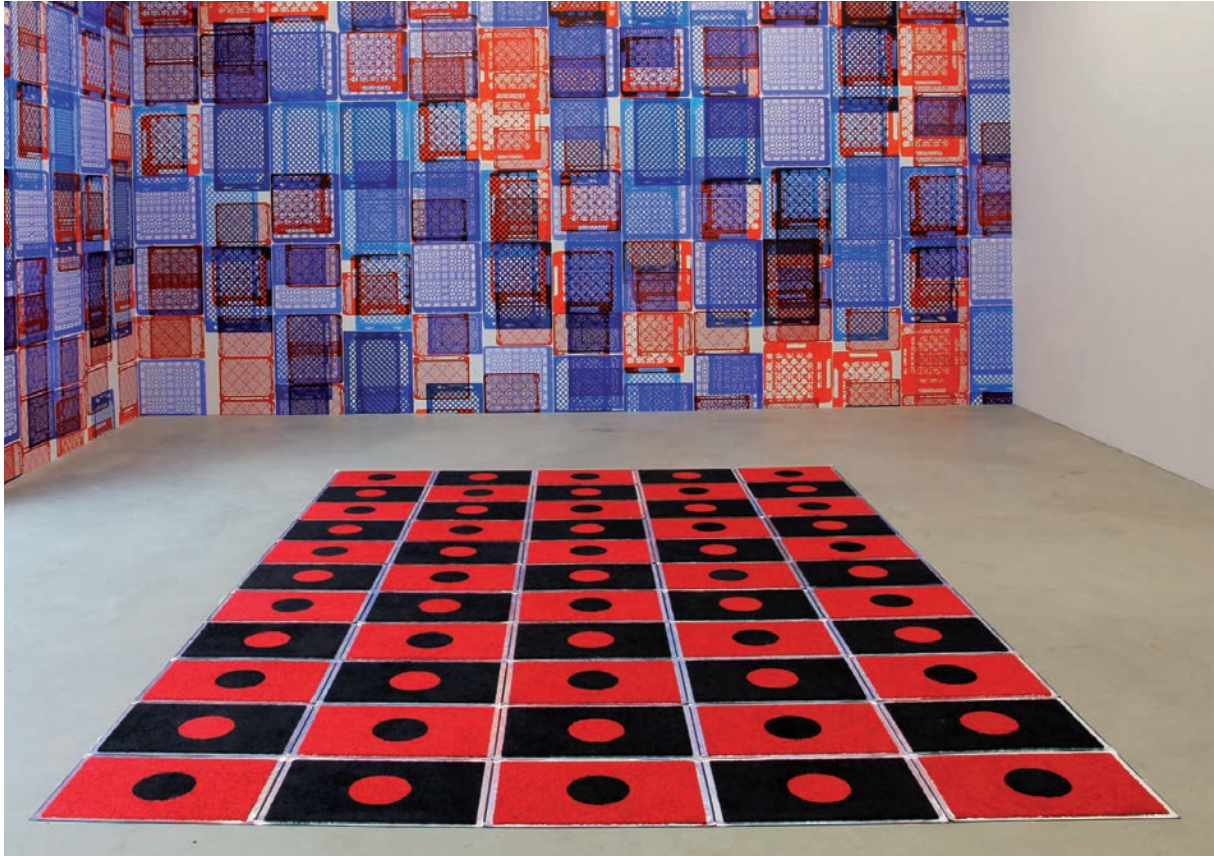
O.T. 2017
Holzschnitt, unikat
Oel auf Japanpapier
200/100 cm



O.T. 2009
Holzschnitt (2-tlg), unikat
Oel auf Japanpapier
200/200 cm

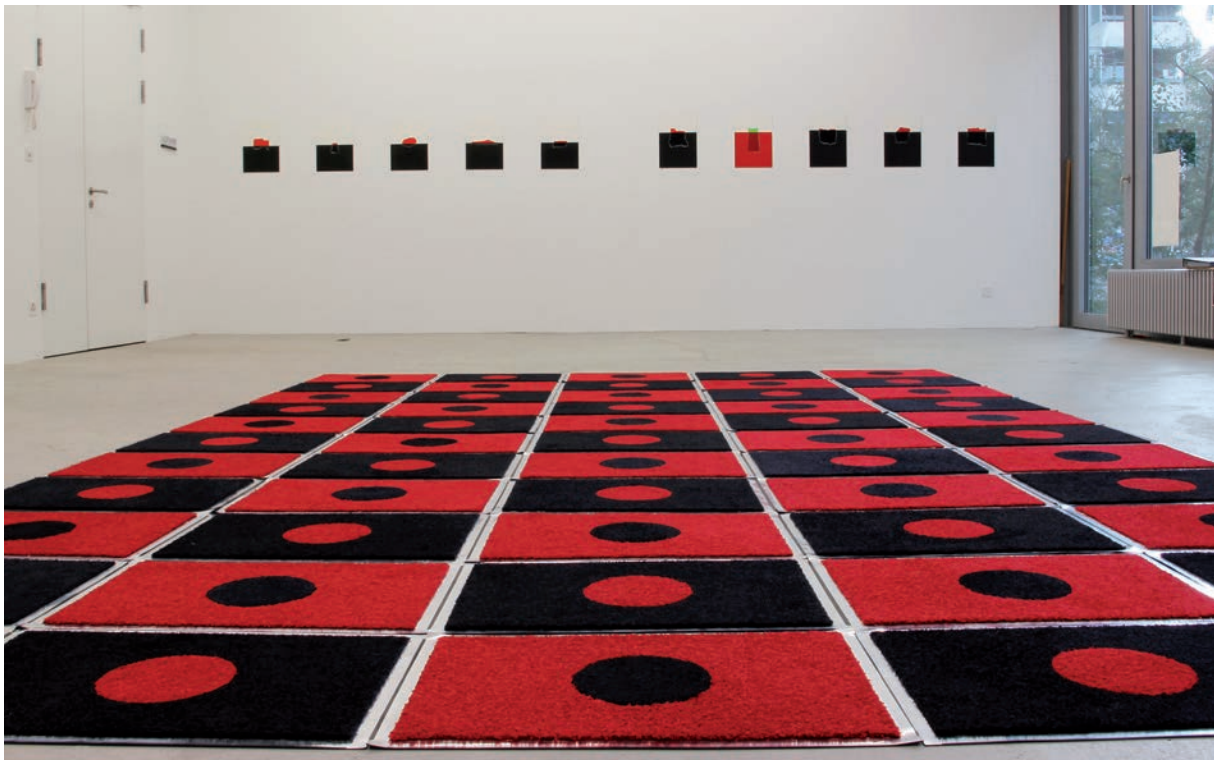


O.T. 2010
Oel auf Holz
je 45/45/2.5 cm

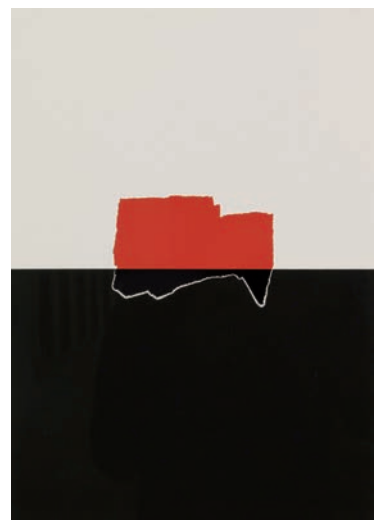
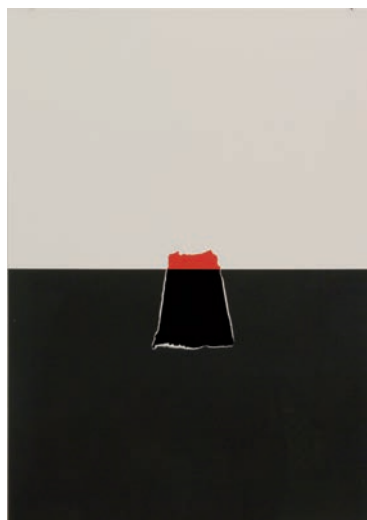
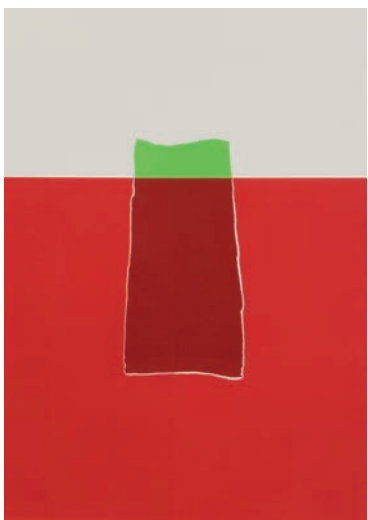
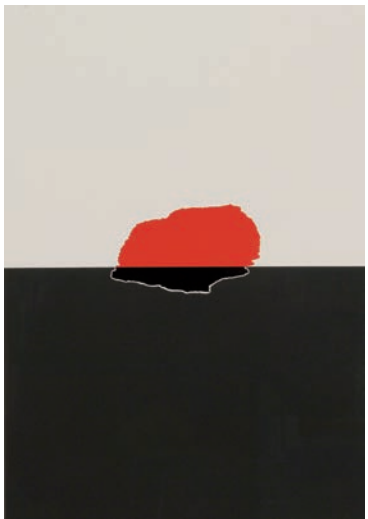
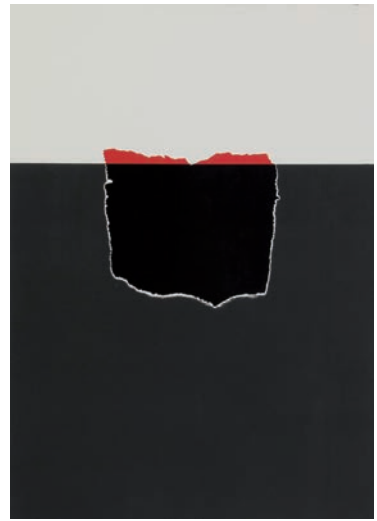
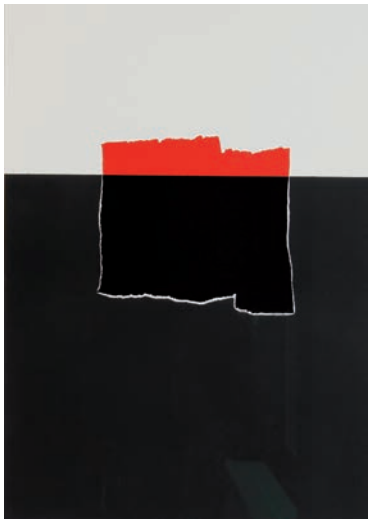


TWISTER
Fussmatten, Spiegeltape
je 40/60 cm

Wand: Siebdruck auf Papier von Marion Bösen



Twister mit Marion Bösen
Projektraum Bollag, Basel
16. - 23.08.2015

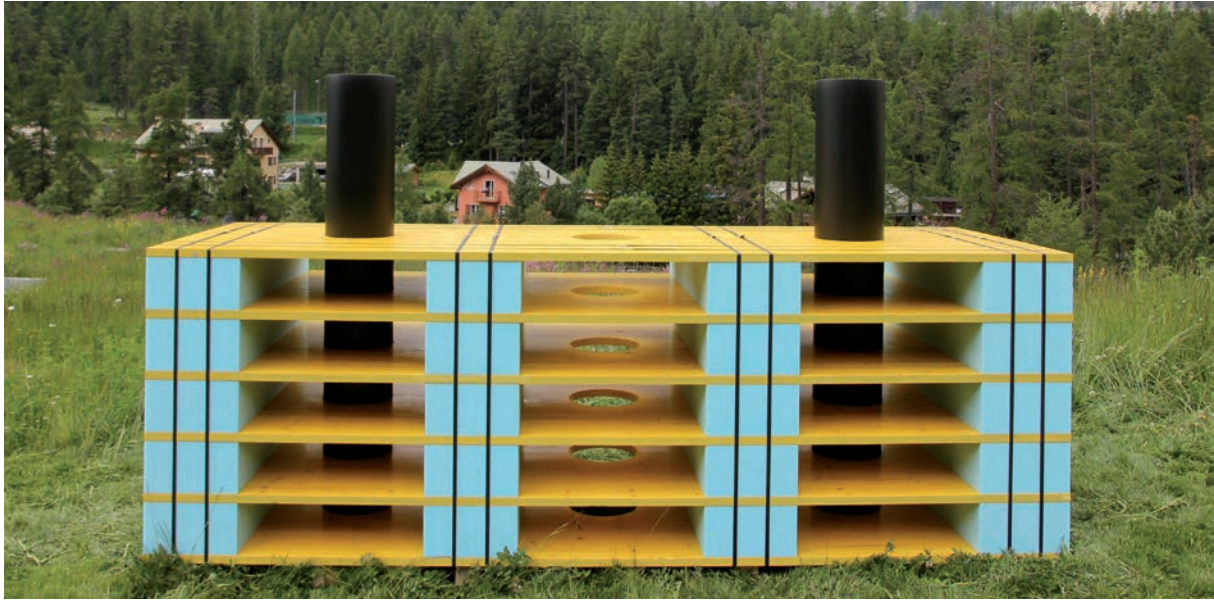


O.T. 2015
red sea – black sea
Oel auf Papier und Folie je 42/29.7 cm



STAPEL 9
Schalttafel, Dämmplatten, Umreifungsband, Kunststoffrohr
150/300/100 cm

*Kunstwege Pontresina
Vias d'art Puntraschigna
28.06. - 17.10.2014*



STAPEL 10
Kunststoffrohr, Umreifungsband, Markierungsfarbe
Schalttafel, Dämmplatten, Tape
200/87/104 cm



Filter
Utengasse 60, Basel
27.01. – 23.02.2013



FILTER
Post-it Notes, FL-Acrylglas, FL-Gaffa-Tape



*Skulpturenweg 4 Jahreszeiten, Lausen
August 2009 – Juni 2010*



GELBES DACH
Schalttafel 25/195/140 cm



*gArten 2010
Kunstinterventionen in Binnerer Gärten (bei Beat v.Scarpatetti)
29.5. – 6.6.2010*



ROTE SCHEIBE
Acrylglas 187/148/0.5 cm



O.T. 2010
Gipsleisten getackert, Acrylglas
166/40/36 cm



Helgastock
Turbine Giswil
18.04 – 2.05.2010



LEAVES 20
zerknüllte Post-it Post, Heft mit eingeklebten Post-it Notes von Cover 20
26.6/30/40 cm

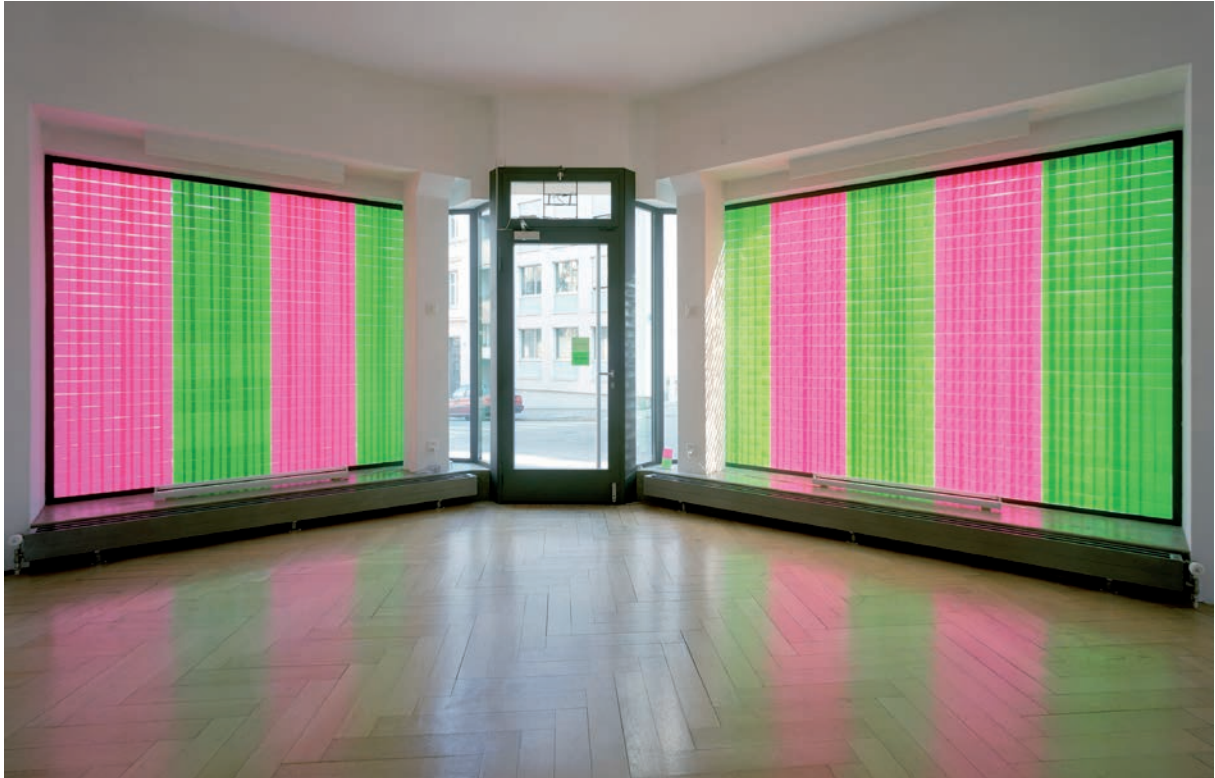
Der letzte Koffer
Turbinenhalle Giswil
25.04. – 17.05.2009



fully booked
Hotel Beethoven, D-Bonn
25.11.2009 - 28.02.2010



COVER 21 2009
Post-it Notes, Büroklammern



Danger+
Hebel_121, Basel
18.11.2008 - 24.01.2009



COVER 20 2009
Post-it Notes
2/2.5m, 2/3.15 m



*Regionale 9
Kunst Raum Riehen
November 2008 - Januar 2009*



STAPEL 8
Schalttafel
132.2/226.4/115.9 cm



STAPEL 7
Schalttafel
43/200/100 cm

Regionale 8
Kunsthalle Basel
24.11.2007 – 1.1.2008



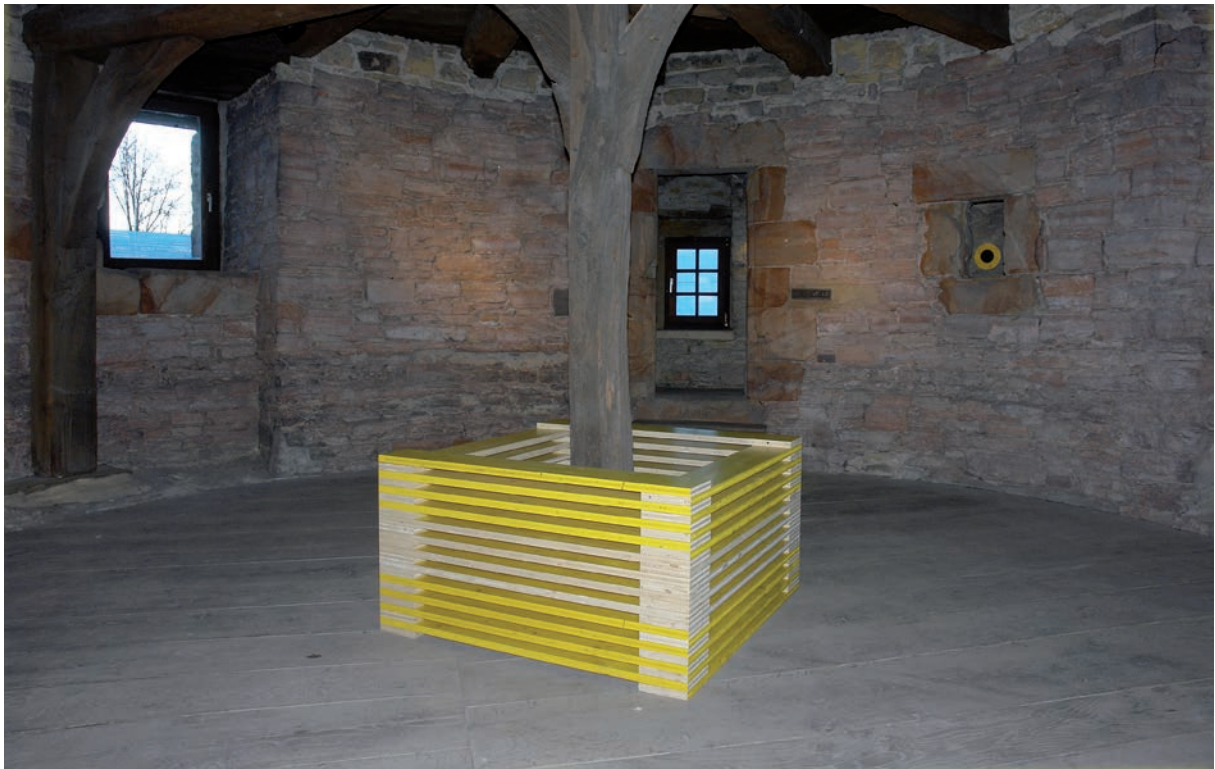
BLAUES BAND 2 2007
blaues Umreifungsband
U/H: 38/1.4 m

Licht-Glas-Transparenz
Kunsthalle Dominikanerkirche Osnabrück/D
15.9. - 28.11.2007



VORHANG
Büroklammern 200/35 cm

BLAUES BAND 3
Schalttafel, Neopren, blaues Umreifungsband
23.2/2.7 cm
Multiple: 15 + 3AP



STAPEL 6 2007
Schalttafel
64.8/120/120 cm



ROTES DACH 2
Acrylglas
100/448/3 cm

COVER 18
Post-it Notes
2/5 m

*Licht-Glas-Transparenz
Kunsthalle Dominikanerkirche Osnabrück/D
15.9. - 28.11.2007*



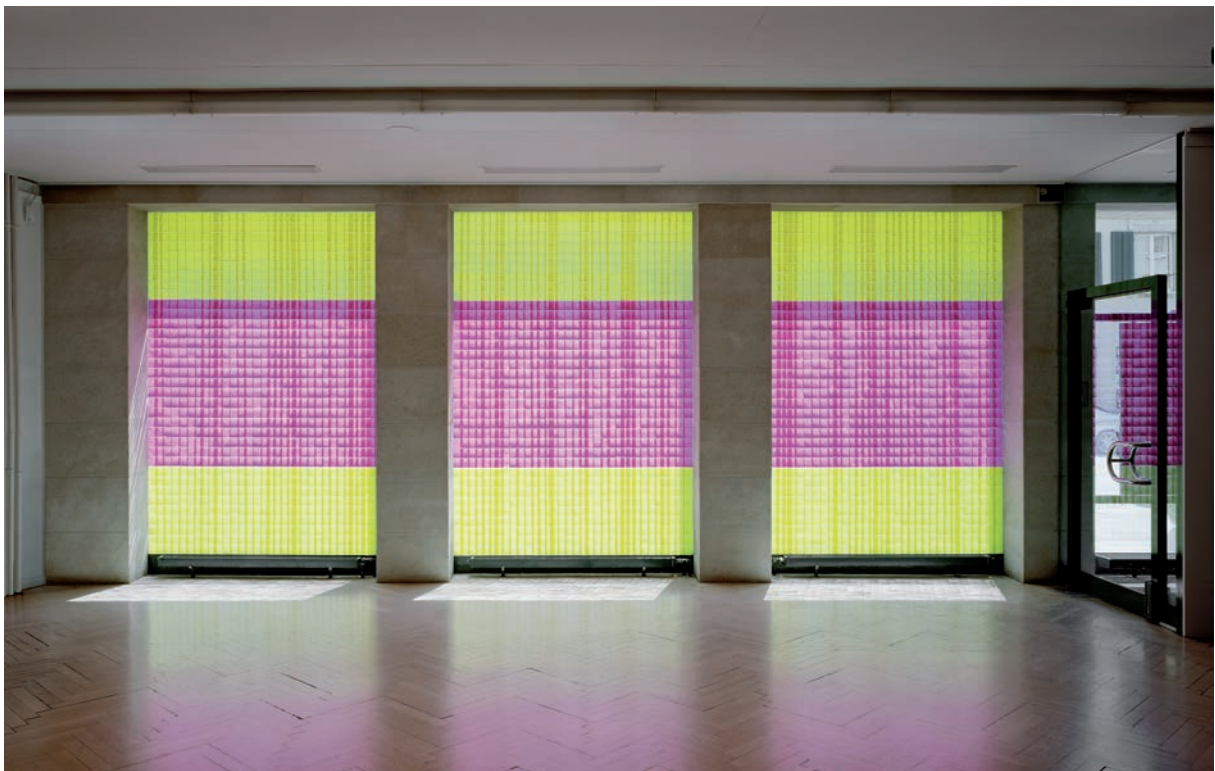
ROTES DACH 2 2005
rotes, transparentes Acrylglas
100/480/3 cm



*Skulpturenweg Talweiher, Anwil
August-Dezember 2005*



*Papierwerte
Kunstmuseum Olten
12.4. – 27.5.2007*



COVER 17
Post-it Notes
270/650 cm



PLAN 2
182 Siebdrucke je 59.4/42 cm
415/1090 cm

COVER 15
Post-it Notes
je 250/120 cm

Plan
„les halles“, Porrentruy
17.9. – 13.11.2006

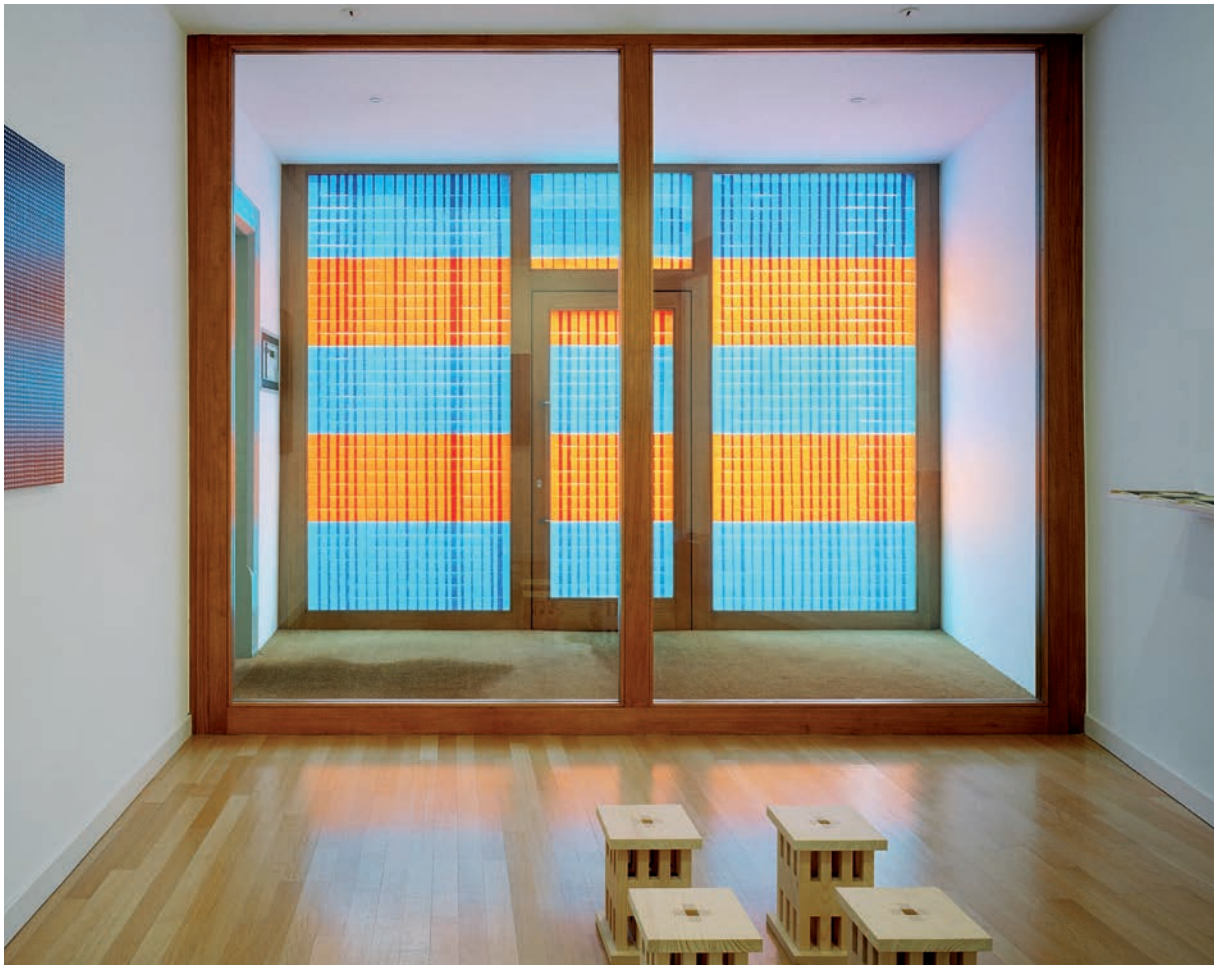


PLAN 1
4-teilig, Kunstharzplatte auf MDF, Messinghaken
je ca.103/100/1 cm



O.T. Aus der Serie COVERS 2006
Lambdaprint hinter Acrylglas
je 20/40 cm





COVER 12
Post-it Notes
250/400 cm
O.T.
Fichte
29/29.5/21.5 cm
Multiple: 1/12 - 12/122

MONO
Kunst Raum Riehen
19.3. - 24.4.2005



COVER 14
Post-it Notes
950/480 cm

BLAUES BAND 1
Umreifungsband 12 mm
1/38 m