

A winter scene featuring a dense forest of evergreen trees heavily laden with snow. In the foreground, a stone monument with a circular emblem is visible, surrounded by a dark metal fence. A tree with red berries is also present. The overall atmosphere is serene and wintry.

Gilles Furtwängler

Travaux 2014-2021
Sélection

Imprimer des images mentales dans le cerveau des gens

Cela commence par une adresse directe aux spectateurs, suivi par des interpellations, des questions, des injonctions, des vérités, de la morale, des contres-vérité, de l'ironie, de l'hypocrisie, du cynisme, de l'absurdité et des contradictions et peut se terminer par une invitation, une sermon, des pirouettes, des longs silences, des chants ou des cris.

Diplômé de l'Ecole d'Art de Lausanne (ECAL) en 2006, il poursuit depuis un travail basé sur la communication. Tout est mis en forme pour une communication objective et abstraite, ironique et morale, définitivement poétique. Il a participé à de nombreuses expositions et présenté de nombreuses lectures et performances dans des institutions et espaces d'art en Suisse et à l'étranger.

Membre de Centre d'art Circuit à Lausanne et du collectif Makrout Unité, il a reçu un Swiss Art Award et le Prix Irène Reymond en 2015, il a également reçu le Prix Ouark 2014 ainsi que le Prix d'encouragement de ProLitteris en 2013. En 2016, il était le lauréat de la bourse d'art du canton de Vaud. Il travaille avec la Galerie Skopia à Genève. www.skopia.ch

Une première monographie sur son travail est parue dans la collection Cahier d'artiste de Pro Helvetia en juin 2017, une deuxième a suivi en 2018, dans la collection Minimono des Edizioni Periferia. Lucerne/Poschiavo.

Correspondant de *DUUU Radio, il co-produit et présente l'émission *Revenir et Dire Ça* créée en 2018. Cette émission présente des pièces vocales réalisées par des artistes, poète.esse.x.s., écrivain.e.x.s et chanteu.r.s.e.x.s. www.duuradio.fr

En 2020-22, il est artiste invité à la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève (HEAD).

Ce dossier présente principalement des images d'installations, de peintures murales, ainsi qu'une sélection de peintures de textes sur toiles et papier.

Des enregistrements récents de pièces sonores destinée à un disque en préparation ainsi qu'une lecture enregistrée peuvent être écoutées sous : https://soundcloud.com/gises_6

La base des textes et des mots que j'utilise est un mix d'écrits personnels et de phrases trouvées. Actuellement, je suis très intéressé à voler des phrases dans les discussions que j'ai ou que j'entends.

Le sujet principal de l'ensemble de mes textes pourrait être la banalité, cette banalité qui nous rassemble, qui fait qu'on se ressemble, qui nivelle les hiérarchies, qui rapproche l'art et la chirurgie dentaire, l'art et le massage suédois, l'art et la dette mondiale, la dette mondiale et la plomberie, la plomberie et le bien-être, le bien-être et la Formule 1, la Formule 1 et les extrémistes.

Attraper les spectateurs en leur parlant d'amour, d'abstraction et de paysage, les retenir avec des concepts, de la sexualité, de la morale, de la politique, les laisser partir avec des pulsions, des privilèges, du quotidien.

Gilles Furtwängler (1982) vit et travaille à Lausanne et à Johannesburg.

Peintures, Peintures murales, autocollants et bâches

Entrer dans le texte

Je développe actuellement deux séries d'installations comprenant des peintures murales, des autocollants sur vitrines, des impressions sur bâches et des sculptures sur métal.

Une première série aux lettrages très précis et lisibles, dans laquelle j'utilise des pochoirs et des lettres adhésives pour écrire des phrases et des textes qui illustrent les recherches syntaxiques mais aussi visuelles et typographiques que je mène sur l'écriture. La transparence et la lumière, quand le lieu s'y prête, entre dans la composition des oeuvres.

Une deuxième série de lettrages réalisés sur bois, métal et en mural où j'utilise de la colle, des cendres ou encore la gravure comme moyen d'écriture, que je recouvre ensuite de thé, de cendres, d'épices, de colorants.

Je recherche des moyens de rendre le texte pictural, de lui donner un valeur plastique avec l'ajout de matières, de textures, d'assaisonnements qui amènent une matérialité particulière au texte. Je désire lui donner un rythme plastique, qui serait autres que les rythmes d'écoutes et de lectures classiques.

Page précédente : *-Les plus beaux fonds d'écran sont les plus simples*, 2020, acier, peinture anti-rouille, rouille, 210 x 150 x 145 cm.
Vue d'exposition : *Publikationen zur Schönheit*, Kunstwege, Pontresina, 2020

Texte sur la sculpture (langues: romanche, italien, français, allemand, anglais)

Bainvgnieu, dove stiamo andando ? Bienvenue, wohin gehen wir ? Welcome.

Die Schönheit-das sind Menschen, die sich entscheiden, die Vorturteile in der Garderobe zu lassen und die diversität zu umarmen.

La Bellezza es la destrucziun da l'arroganza ed il plizzer da la güstia davaunt l'uorden.

Mood common good.

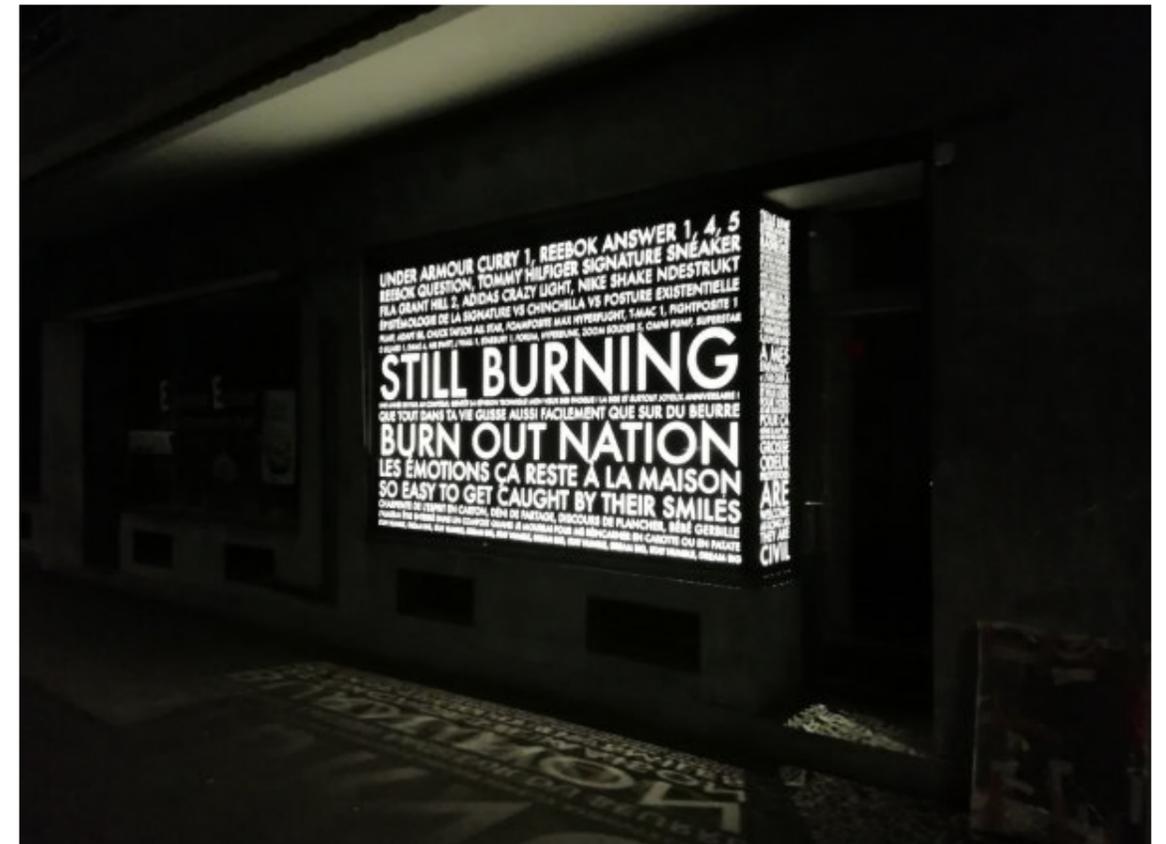
Dans les yeux sublimement d'un enfant innocent se reflètent un cheval qui se découpe majestueusement devant la galaxie d'Andromède.

Dalla sinistra balza un delfino davanti al tramonto seguito da tre gattini che lasciano spazio a degli slogan : Together we stand, united we dream.

Üngüna güstia, üngüna pesch.



-Lündeschdi-Mardi-Marculdi-Gövgia-Venderdi-Sanda-Dumenga, glänzen. Mincha vouta sch'beau od discuorrer da te, adina sch'beau od tieu prenom, u be güst il prüim custab da tieu prenom, e mincha vouta sch'beau survegn ün da tiens textos, glivra mia cour da batter. Silence total. Le soleil se lève entre deux mélèzes, la rosée scintille sur les rhododendrons, tes cheveux flottent doucement dans le vent. Au loin, un aigle royal disparaît dans les nuages, surpris par deux wingsuit-flyers fendant l'air dans un froissement synthétique. Dumander, der, survgnir, der inavous. Everything is better in slow motion. Karma/chakra/palmier/sapin. Hydraulic press/rossetto/symbiose/bäsch mer en stutz? Mildes licht/pétales de rose/cylindrazabl, anordnung V8/cilindrata 4691 cc/accélération 4.9 sec/böchstgeschwindigkeit 291 km/h/ potenza massima 460 cc/ traktion rwd. Simply fraîcheur intense, simply clematis alpina, simply solidarietà. Ho visto la pioggia venire da lontano, mi sono seduto to ad aspettarla, le foglie sugli alberi hanno iniziato a sussultare, si sentivano le gocce appiattirsi su di loro. 2020, impression sur mesh, 638x531 cm.
Vue d'exposition : *Publikationen zur Schönheit*, Kunstwege, Pontresina, 2020



-Still Burning, 2020, adhésif sur vitrine, lumière, 320 x 201,5 cm
 Vue d'exposition : *I will work for 2 peanuts. Rayon de soleil. Qu'est ce qui rend un chaussure signature exceptionnelle ? Rayon de soleil. Tempête. La Placette, Lausanne, 2020*



YEEEEAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAH
BIG BISOU
YOU START OUT WANTING
TO CHANGE THE WORLD
IN THE END YOU CHANGE YOUR COUCH
BISOU BISOU

PRETEND TO BE TOUGH

MAKE ME JUMP

NO BUSINESS

TRAITEE DE BOURGEOIS
ASPIRAT
DON
WELCO
ON CO
WE I

-Abondance, diplomatie. Crypto-monnaies, nuage de lait. Rosée du matin. Cracbats, marbre rose.
2018, cendres, curcuma, cannelle, eau, 2300x360cm.
Vue d'exposition : Galleria Periferia, Luzern



-*Vie. J'aimerais avoir l'avantage de vous présenter un joli message. Hypothèque sur l'intégrité. Cheeseburger ego, ça bouge dans le métro. On se bat tous pour conserver avec notre intégrité. On deal tous avec notre intégrité. No pathos, no disc menu. System. Repeat, repeat.* 2015, colle et cendres, 360x255cm.
 Vue d'exposition : James, Circuit et le Freistilmuseum, Xippas Art Gallery, Paris



Haut : *Cbérie, chéri, je m'adresse à toi*, 2014, autocollant rouge transparent, 364x215cm
 Milieu et bas : *Devenir bodyguard de star*, 2014, peinture acrylique, 1800cm x 260cm
 Vue d'exposition : *Cbérie je m'adresse à toi / La notion de compassion est fondamentale / L'interprétation c'est le bien / Ouvrez la fosse aux chips*, Ouark, Genève,

Peintures sur toile et papier

Parallèlement aux installations, je développe deux séries de peintures, dont j'ai le plaisir de vous présenter une sélection dans les pages suivantes. Ce travail de peinture poursuit les recherches de mise en page plastique, de mise en forme du texte.

Une première série sur papier pour lesquelles j'utilise des pochoirs aux typographies déformées pour réaliser des peintures aux textes étirés qui continuent mes recherches syntaxiques, visuelles et typographiques sur papier. Différents thé et peintures acryliques sont utilisées pour la réalisation de ces peintures.

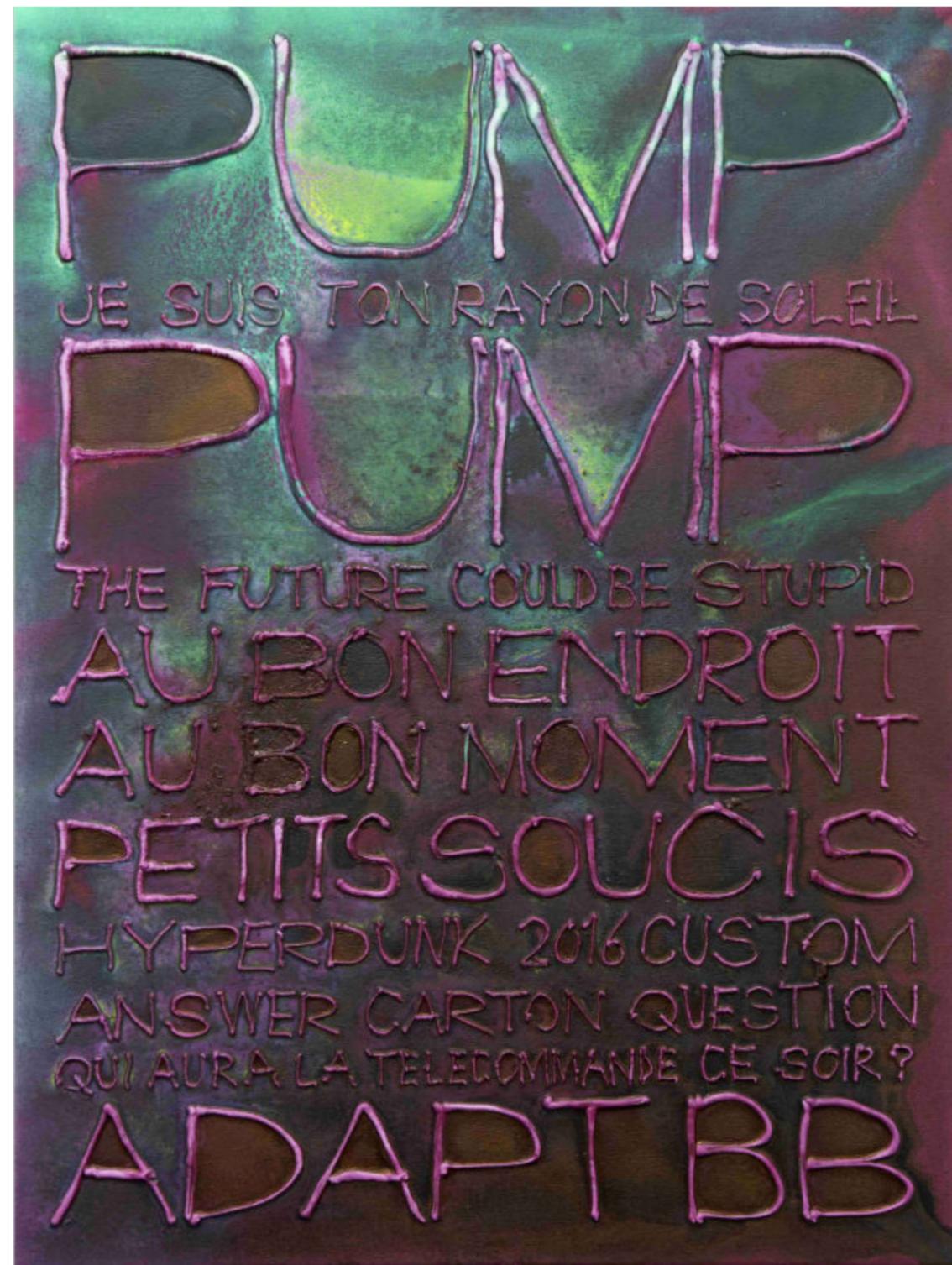
Une deuxième série réalisée sur toile où j'utilise comme sur certaines pièces murales, de la colle comme moyen d'écriture, que je recouvre ensuite de thé, de cendres, d'épices, de colorants ou encore de différentes peintures acryliques. Certaines pièces deviennent alors difficilement lisibles.



Vue d'exposition : *Mon parfum, c'est l'odeur du bois qui brûle*, Galerie Skopia, Genève, 2021



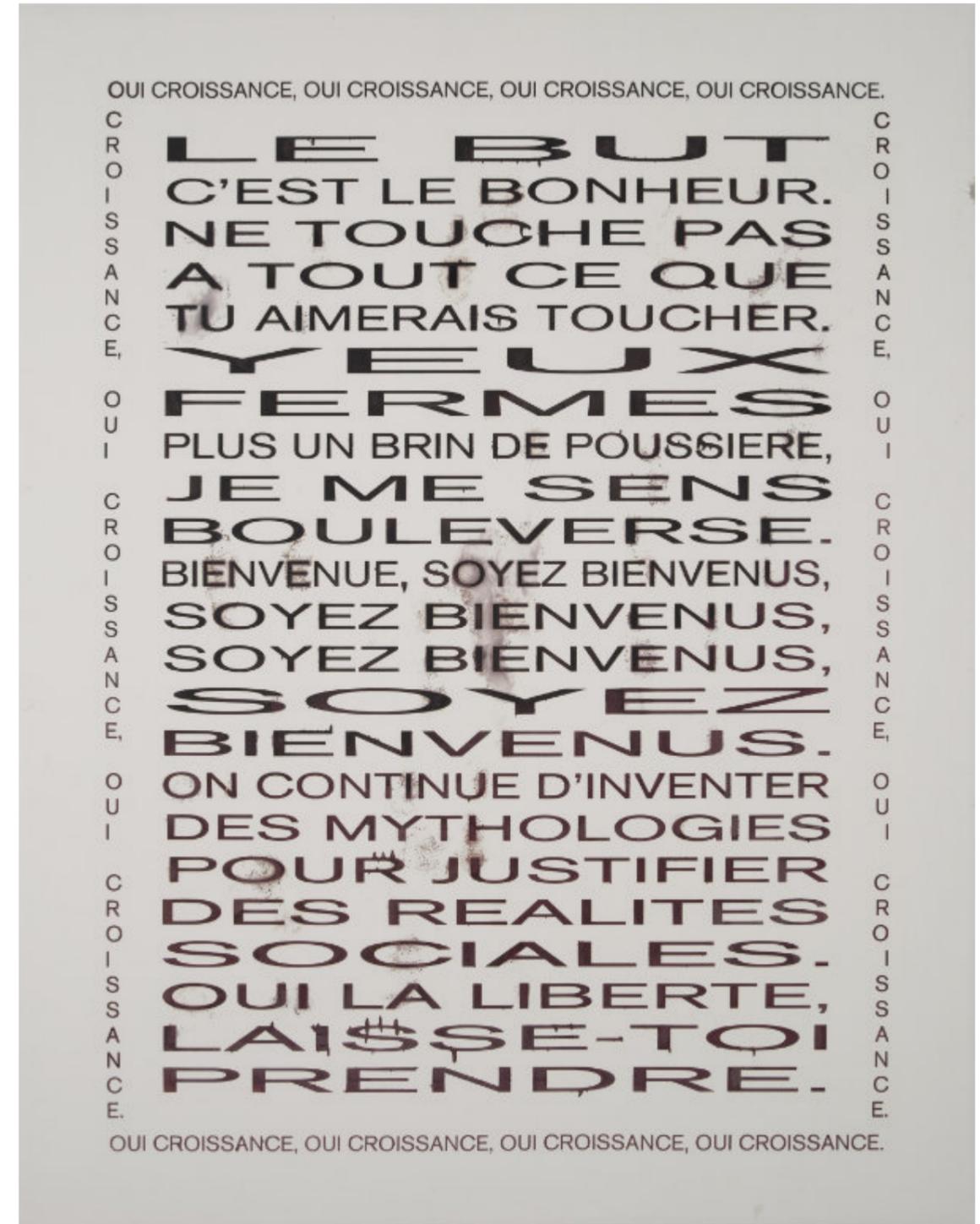
-Mood Pédalo, 2020, colle, rooibos et acrylique sur toile, 80x60cm



-Pump, 2020, colle et acrylique sur toile, 80x60cm



-Tête dans le sable (pour MBP), 2018, rooibos et peinture acrylique sur papier, 145x113.5cm



-Le But, 2018, thé d'hibiscus et peinture acrylique sur papier, 145x113.5cm



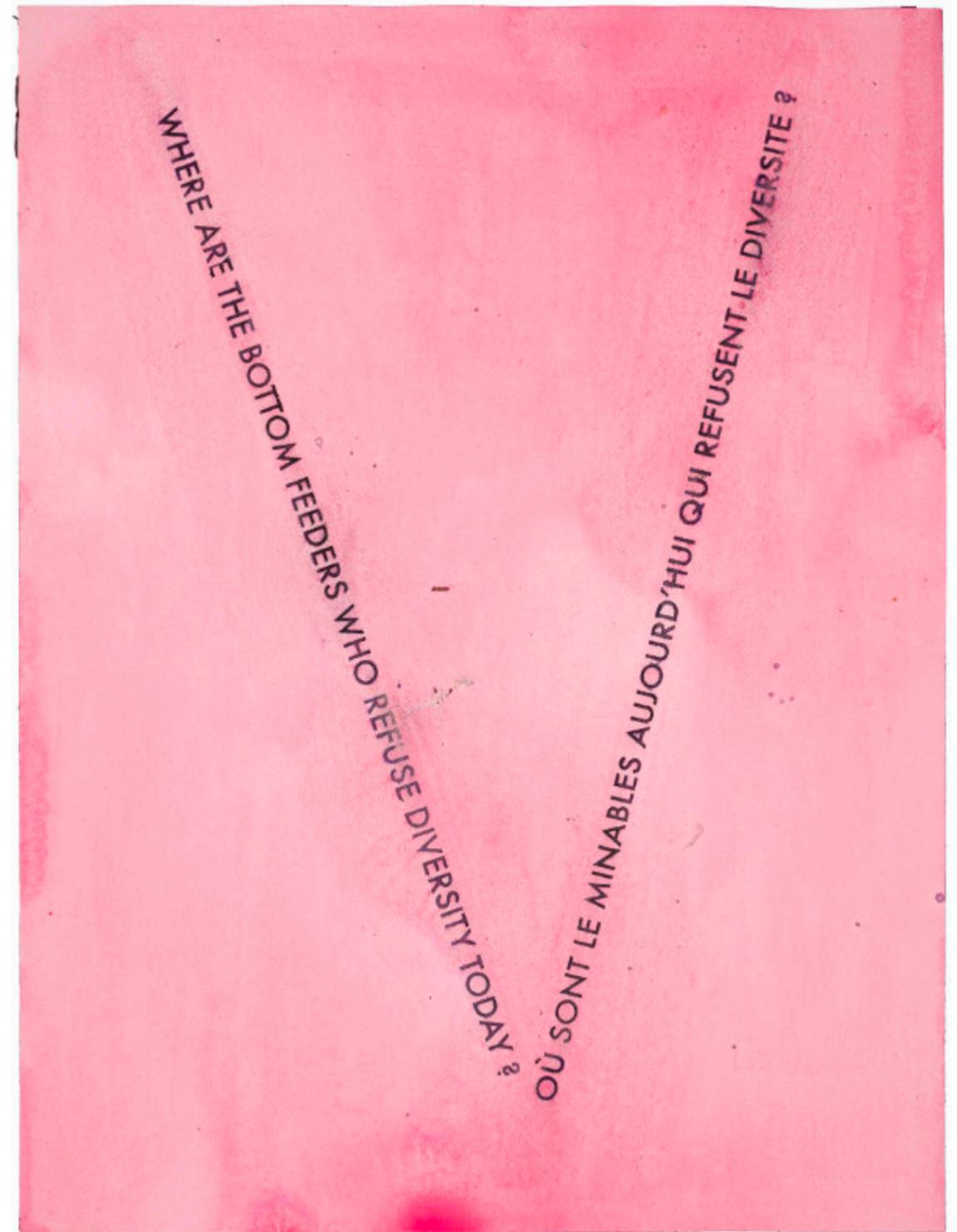
-Hallucinations, 2017, acrylique sur toile, 200x140cm



-Petite-Lune, 2017, colle, acrylique sur toile, 200x140cm



-A smile sweetens the words. Birds existed before us, that's why I feed them. Let the dog loose. These new windows which can cloud over are very practical. One can have them opaque when Madame is naked and clear when Madame is dressed. Have you ever made love on a Louis the 14th commode? Rice goes on cooking after the beats turned off, just before that, when it's nearly done you can still add a little water or white wine or champagne. Even if you don't speak, you are a very nice person. Cabine crew. Take off. The wealthy yes, the poor yes, stress yes, woolen blanket yes, 2015, colle et peintures acryliques sur bois, 280 x 207 cm. Vue d'exposition : Salts, Bâle.



-Where are the bottom feeders who refuse diversity today?, 2016, acrylique sur papier, 46x61cm



-Allume le feu, 2021, acrylique sur toile, 80x60cm



-People made an obscene graffiti about white art, 2016, acrylique sur papier, 46x61cm

Curriculum Vitae de Gilles Furtwängler

1982 Né à Lausanne (CH), vit et travaille entre Lausanne et Johannesburg (ZA)

2002-06 Ecole Cantonale d'art de Lausanne (E.CAL)

2005 Fondateur du collectif Makrout Unité avec Elisabeth Llach et Luc Andrié

Dès 2006, Membre de l'espace d'art contemporain Circuit à Lausanne, www.circuit.li

Dès 2018, Co-producteur de l'émission Revenir et Dire Ça sur *DuuuRadio, Paris, www.duuuradio.fr

2020-2022, Artiste invité à la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD), Département Arts Visuels, Option Construction, Genève

Prix et Résidences

2016 Bourse des Arts Plastiques du Canton de Vaud, Suisse

2015 Swiss Art Awards (Prix fédéral d'art) et Prix de la Fondation Irène Reymond

2014 Prix Ouark, Genève

Janvier-Mars 2014 Résidence Pro Helvetia, Johannesburg, Afrique du Sud

2013 Prix d'encouragement Prolitteris, remis par Alain Huck

Avril-Mai 2013 Nida Art Colony / Vilnius Academy of Art, Nida, Lituanie

Expositions & Lectures passées (sélections)

Personnelles

2022

-*Dayji II*, avec Makrout Unité, Galerie Duflon&Racz, Berne & Bruxelles

2021

-*C'est comme si un arc-en-ciel avait vomii ici*, dans le cadre de l'exposition Art-Thérapie de Simon Nicaise, Frac Normandie Rouen, Sotteville-lès-Rouen (lecture)

-*Mon parfum, c'est l'odeur du bois qui brûle*, Galerie Skopia, Genève

-*Sur les parkings, on est ensemble*, Poésie en Résistance, Les Bains des Pâquis, Genève (lecture)

2020

-*I will work for 2 peanuts. Rayon de soleil. Ou'est ce qui rend un chausseur signature exceptionnelle ? Rayon de soleil. Tempête.* Dans le cadre du Festival XXaf, La Placette, Lausanne

-*En attendant l'ascenseur on est ensemble. Moment culte, encore une fois*, Arsenic, Lausanne (lecture)

2019

-*Un Peu Squeeze*, Alpina Huus, Arsenic, Programme Commun, Lausanne (curatée par Elise Lammer)

-*I create my life, I create the exact amount of my financial freedom, j'ai bien joué II*, en collaboration avec Lionel Friedli (percussions) et Louis Schild (basse), dans la cadre de *Room 4*, CAN, Neuchâtel (concert-lecture)

-*Mood fain*, Poi, Le Lokart, Neuchâtel (lecture) (curatée par Gaël Bandelier & Alain Freudiger de Poi)

2018

-*Abondance, diplomatie. Crypto-monnaies, nuage de lait. Rosée du matin. Crachats, marbre rose*. Galleria Periferia, Lucerne

-*Minou, chabon, dis-nous ce que tu espères de nous*, Mondes Parlés/Spoken Worlds, Centre d'art contemporain, Genève (lecture) (curatée par Carla Demierre)

-*Message, vibrations*, Alpina Huus, Arsenic, Lausanne (e-lecture) (curatée par Elise Lammer & Denis Pernet)

2017

-*Bonjour, je m'appelle Agnès*, en coll. avec Nicolas Field (Percussions, CH), PTR, L'Usine, ChateauGhetto & La Bâtie, Genève (lecture-concert)

-*I like when someone is asking my advice on life*, Galerie Skopia, Genève

-*Je suis désolé pour ton chat*, en coll. avec Nicolas Field (Percussions, CH) et Robert Machiri (Mbira, ZWE), Living Room, Pro Helvetia, Bâle (lecture)

-*En aimant ton chat, je passe outre ma culture, Walkie-talkie*, Centre d'art contemporain, Genève (lecture) (curatée par Carla Demierre)

2016

-*On est quelques milliards à chercher l'amour*, Musée d'art de Pully, (dans le cadre de l'exposition ON du peintre Luc Andrié), Pully (lecture)

-*On est là avec nos clics à chasser les mouches*, Espace Secret / Secret Space

-*Je grossis et te redis*, Intervention Micro Art Space, Lausanne

2015

-*Ultimate Freedom*, dans le cadre du *Post Digital Cultures Symposium*, Aula du Palais de Rumine, Lausanne (e-lecture) (curatée par Elise Lammer)

-*Do you feel this feeling of Eternity ? Tic-tac. Tic-tac. I am feeling so bappy. If I had an Uzi, I would empty a magazine in the sky*. Salts, Bâle (curatée par Samuel Leuenberger and Elise Lammer)

-*Tout est W beelchair Friendly*, en collaboration avec Lionel Friedli (percussions), dans le cadre de l'événement *Loyalty to the Material*, Plateau, Frac Ile-de-France, Paris, (lecture) (curatée par Mathieu Copeland et Philippe Decrauzat)

-*Ok Heidi*, Makrout Unité, Duflon&Racz, Berne

2014

-*I create my life, I create the exact amount of my financial freedom, j'ai bien joué*, en coll. avec Lionel Friedli (percussions) et Louis Schild (basse), TU, Théâtre de l'Usine, Genève, (concert-lecture)

-*Chérie je m'adresse à toi / La notion de compassion est fondamentale / L'interprétation c'est le bien / Ouvrez la fosse aux chips*, Ouark, Genève

-*Stay Depressed*, Actions Speak Louder Festival, Die Sonnenstube, Lugano (lecture)

2013

-*Pigs are Stars / Au-delà des odeurs et sécrétions du désir*, Swiss Art Awards 2013, Bâle

-*Allo Paradise*, Nida Art Colony, Nida, Lituanie (curatée par Federica Martini & Vytautas Michelkevicius) (lecture)

-*Il ne faut pas traiter son corps comme une poubelle. Abaissez les ponts-levis. Dans la douceur de ta peau, de tes yeux, je vais craquer. La présentatrice pleure, les chinois trient les patates*, Valentin 61, Marie-Christine Gailloud-Matthieu, Lausanne

2012

-*Souris River*, Crédac, Centre d'art d'Ivry-sur-Seine, Ivry-sur-Seine, France (lecture)

-*Appropriation*, Festival Images, Vevey (lecture)

-Witz University, Johannesburg, South Africa (lecture)

-*Ca sent l'éléphant*, Espace de André-Missirlan, Romainmôtier, Suisse (lecture)

-*I saw that your dad was on Facebook*, avec Philippe Decrauzat, Elisa Langlois, Andrea Merx et Jérôme Pfister, Liste 17, Circuit, Bâle (lecture)

-*Montée, descente*, Darse, Genève (curatée par Lionnel Gras)

-*Bourrelets, Ficus*, Bikini, Lyon

-Circuit, Lausanne, dans le cadre de l'exposition : *hejma doxa/anthropocenus park* (curatée par Elisa Langlois) (lecture)

-*Dayji*, avec Makrout Unité, Galerie Duflon&Racz, Berne

2011

-Davel 14, Cully (lecture)

-*Le couscous reste collé entre mes vraies et mes fausses lèvres.Ya une piscine à ton chalet?* Piano Nobile, Genève, (lecture)

-*J'ai toujours peur qu'une vulgarité m'échappe*, Le Broom - Social Club, Genève (lecture)

2010

-*Piz Buin & Je m'aime*, Eden Roc, Galerie Lucy Mackintosh, Lausanne (lecture)

-*Noble silence*, Doll, Lausanne

-Au Café du Simplon, Lausanne (lecture)

-Links / Galerie Duflon&Racz, Berne

2009

-*La Bise*, Standard/Deluxe, Lausanne (en collaboration avec Philippe Daerendinger)

2007

-Forde, Genève (avec Mathis Gasser)

-Circuit, Lausanne

2005

-*La Volée*, L'Arsenic, Lausanne

Collectives (sélection)

2022

-*Welcome Stranger*, Lemme, Sion (curatée par Josiane Imhasly)

-*fière invitation*, Openspa_cc, 46.522664, 6.634145, Lausanne (curatée par Alix Debraine et Yan Pavlik)

2021

-*I oci per Ioci*. Lectures autour de la *Psicoenciclopedia Possibile* de Gianfranco Baruchello, Centre d'art contemporain Genève et Les Bains des Pâquis, Genève (curatée par Ambroise T'chèche et le Centre d'art contemporain Genève) (lecture)

-*Al-Lab*, Centre d'Art Vevey, vvar.ch (curatée par Mazyar Zamadar)

-Fondation Mère Sofia, Le Répit, Lausanne

2020

-*Allo GF*, Hotline Forde, Forde, Genève (lecture)

-*Giorno Geneva*, Mamco & Centre d'art de Genève, Genève (lecture)

-*Publikation zur Schönbeit*, Kunstwege/Vias d'art Pontresina, Pontresina

2019

-*Lapin-Canard #42, LCALC*, Lieu Commun, Toulouse & *Lapin-Canard #40*, Le Confort Moderne, Poitiers (curatée par Lapin-Canard)

-*Rio Curling feat Gilles Furtwängler*, Le Bourg, Lausanne (concert avec Anne Gillot, Antoine Läng et Louis Schild)

-*Elaeudanla Teitüü*, Galerie Skopia, Genève

-*Des espaces affectifs*, 18 janvier 2019, *DUUU Radio, T2G-Théâtre de Gennevilliers, Gennevilliers, France (Lecture)

-*Lapin-Canard #35*, La Cave, Genève (curatée par Lapin-Canard)

2018

-*Pour Elle, Marguerite Burnat-Provins*, Manoir de la Ville de Martigny, Martigny (curatée par Anne Jean-Richard Largey et Federica Martini)

-*Only the curve remains*, One gee in fog, Chêne-Bourg (lecture) (curatée par Alain Freudiger et Ceel Mogami de Haas, Printemps de la poésie)

-*Awesome time II*, Open mic, Happy Dog, Cleveland, USA (lecture)

-ceech ! La Grenette, Nyon

-*Anniversaire de l'art*, avec Fabian Boschung, Place du 12 Septembre, Neuchâtel (curatée par Palais et Galerie C)

2017

-*Alpina Huus*, Le Commun, Genève (curatée par Elise Lammer et Denis Pernet)

-*Out of the Blue*, Klingenthal, Basel (curatée par Sarina Scheidegger et Kambiz Shafei)

-*Arbitraire*, Davel 14, Cully (curatée par Olivia Fahmy et Stéphanie Lugon)

-*Protest Stickers*, continuum, Bordeaux, F (curatée par Laurent Kropf)

-*Extended Cabier*, Ground Art Center, Moscou, Russie (curatée par Madeleine Amsler & Patrick Gosatti) (exposition et lecture)

-*W hat's wrong with performance art ? Symposium & Performances*, Corner College, Zürich (lecture)

-*Optimo Maximo, l'héritage du pouzoir*, Espace Voie 3, Gare de Vallorbe, Vallorbe (curatée par Sébastien Mettraux)

-*Performing Knowledge*, Dienstgebäude, Zürich (curatée par Yasmin Arschar et Gioia De Moulin)

-*Posters*, Frac Normandie, Rouen

-*Going where we come from*, Kypseli, Athènes, Grèce (curatée par Olivia Fahmy)

-*Awesome Time*, Trackside Creative, Orlando West, Soweto, Afrique du Sud (lecture)

-*HTTW-Held together with water*, Le Commun, Genève, (exposition et lecture avec ChateauGhetto) (curatée par Roxanne Bovet)

2016

-**DUUU RADIO, Unité radiophoniques mobiles*, Lafayette-Anticipation, Paris (lecture)

-*A part of it*, Galerie Skopia, Genève

-*Blind Dates*, Piz in Art, Thessaloniki, Greece ; Kriterion Sarajevo, Sarajevo, Bosnia (curatée par Andrea Marioni)

-*Une saison graphique*, Le Havre, F

-*Mirrors*, Düve Gallery, Berlin, (curatée par Elise Lammer)

2015

-*Artist's Voices*, Centre d'édition contemporaine, Genève

-*Cluster*, Die Sonnenstube, Lugano

-Des Seins à dessein, Espace Arlaud, Lausanne, (Curatée par Marie-Christine Gailloud-Matthieu)

-*A Personal Sonic Genealogy*, Le Plateau, Frac Ile-de-France, Paris (curatée par Mathieu Copeland et Philippe Decrauzat)

-*Curate Life Collection*, Museum of African Design (MOAD), Johannesburg, Afrique du Sud

-*James, Circuit et le Freistilmuseum*, Xippas Art Gallery, Paris (curatée par Damián Navarro)

-*Alpina Huus*, Schinkel Pavillon, Berlin (curatée par Elise Lammer et Denis Pernet)

-*Silent Partners*, Galerie Skopia, Genève

2014

-*Riviera*, RATS, Café de Mouettes, Vevey (avec Camille Besson et Vianney Fivel)

-*Syndrome du cri / Colloque sur le burlement*, unperfctradio.ch, Urgent Paradise, Lausanne

-*Here and Now. Und die Ferne wird zur Nähe*, Perla-Mode et Winterhalder Areal, Zürich (Curatée par Friction, Zürich)

-*Ruidos e Fantasmas*, Centro Cultural Franco-Moçambicano, Maputo, Mozambique

-*CICIS*, Curtat-Tunnel, Lausanne

-*LA REPUBLIQUE, medio tutissimus ibis*, Villa du Parc, Annemasse, F (Curatée par Président Vertut)

2013

-*Ni bois pour construction, ni stères d'allumettes*, Maison des Arts, Grand Quevilly, F (Curatée par Morgane Fourey)

-*L'Entrepreneur*, Zebra 3, Vitrine de la Place du Parlement, Bordeaux (Curatée par Laurent Kropf)

-*Giant Ice Cream Cones*, Galerie Im3, Lausanne

-*Un détour qui nous rapproche*, La Grainerie, Houilles, F (Curatée par Morgane Fourey)
-*Une exposition sans texte*, MABA, Nogent-sur-Marne / Jeu de Paume, Paris (Curatée par Mathieu Copeland)
-*Une exposition parlée*, Satellite, Jeu de Paume, Paris (Curatée par Mathieu Copeland)

2012

-*Royal Garden 4 Rivières*, journal virtuel, Le Crédac, Ivry-sur-sur Seine, France (curaté par Claire le Restif, Federica Martini et Dider Rittener)
-*Marrakech Press*, Les Halles, Porrentruy (Curatée par Mathieu Copeland et Philippe Decrauzat)
-*L'Homme Blanc n'a plus de peau*, 5ième Biennale Muvarte, Maputo, Mozambique (curatée par Luc Andrié)
-*Silver, Gold & Bronze*, Artespace Lessing 1, Zurich
-*Multi Plakati*, Curtat Tunnel, Lausanne
-*Atlas at last*, Galeries de Martinville, Ecole des Beaux-Arts de Rouen, Rouen, F

2011

-*Ventajas de viajar en tren*, Parra&Romero, Madrid
-*Erber*, Le Broom – Social Club, Genève
-*No Room to move*, Agent Double, Genève
-*Black should bleed to edge*, Galerie des Martainville de l'Erba, Rouen
-*La Federale à semen-contra*, Rotwand Gallery, Zurich

2010

-*Determinacy*, Galerie Im3, Lausanne
-*La Piscine*, La Piscine / Théâtre de la Tournelle, Orbe
-*Ici*, Albus Lux, Gallery Roosendaal (NL)
-*Exposition Possible(s)*, Le Lokal/Le P'tit Ballo, Collectif Exit, Montpellier

2009

-*Clusters : 1 - surrounding John Giorno*, Sang Bleu & Brachfeld Gallery, Paris
-*Circuit & Co*, Atelier Raynald Mettraux, Lausanne/PS, Amsterdam
-*Post Tenebras Lux*, Musée Rath, Genève
-*Hespérides II*, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
-*Les Incobérents*, Live in your Head, Genève
-*Makrout Unité*, Galerie Duflon&Racz, Berne

2008

-*Soyez résolu de ne plus servir et vous voilà libres*, Fri-Art, Fribourg
-*Joseph Hannibal in London*, Zoo Art Fair, Galerie Im3, Londres
-*Joseph Hannibal Now*, Galerie Blancpain, Genève
-*Cyclone, exposition O*, Naphtaline, Lausanne
-*A*, Galerie Im3, Lausanne
-*Ideoex*, Zurich
-*Multiply*, Diligence / Sous Station Lebon, Nice
-*Water*, The Garage, San Francisco
-*Est-Ouest*, Espace 72, Dison, Belgique

2007

-*Curating Contest*, Hôtel La Louisiane, Paris
-*Welschland*, Substitut, Berlin
-*Sijang Jeon Eun Neomu Ileo, Heungniroun Samusil Jeon Eun Neomuneuzo*, Forde, Genève

2006

-*La Cour des Briuyants et le Jardin des Incurables*, Makrout Unité, La Russille
-*FF-F-FIN*, Espace lausannois d'art contemporain (ELAC), Lausanne
-*Kunstart présente S/P*, Théâtre du Tumulte, Neuchâtel

2005

-*Les Urbaines*, La Cinémathèque suisse, Lausanne
-*Editions du Département arts visuels de l'ECAL*, Galerie des Multiples, Paris/
Espace lausannois d'art contemporain (ELAC), Lausanne
-*Debors*, La Vitrine Fox Bravo, Lausanne

2004

-6e édition du Festival Apart, Enceinte du Belluard, Fribourg

Bibliographie

2022

-*Pain Liquide n°1*, publié par Empire Books et Simon Nicaise, Paris (revue)

2020

-*DEARS*, Issue 1, Published by A WINNING CAKE, Zürich, 2020

2019

-*Iacuzzi tiède*, LC 107, Editions Lapin-Canard, Paris, 2019 (poster)

2018

-*Searching for Beauty*, Editions Ripopéc, Nyon, 2018
-*Soak it*, Collection Minimono, Edizioni Periferia, Lucerne/Poschiavo, 2018 (monographie)
-*Pour elle, Marguerite Burnat-Provins*, art&fiction publications, Lausanne, 2018

2017

-*Money and Dick*, Collection Cahiers d'Artistes, texte Laura Herman, Edizioni Periferia, Lucerne/Poschiavo, 2017 (monographie)
-*Out of the Blue*, Stingray Editions, Basel, 2017 (poster)
-*A Personal Sonic Geology*, Philippe Decrauzat & Mathieu Copeland, Le Frac Île-de-France, Mousse Publishing, Milano, 2017

-*La Collection d'art de la Ville de Lausanne, « Pleins Feux ! »*, art&fiction publications, Lausanne, 2017

2016

-*On*, Editions Till Schapp & Musée d'Art de Pully, 2016 (catalogue d'exposition et de recherches)
-*Dis Coucou Cléri*, Editions Circuit, Lausanne & Editions Scapula, Genève, 2016 (recueil de textes)

2014

-*Phoenix*, Lendroit éditions, Seine-Saint-Denis, 2014
-*Charlotte*, Vincent Kohler, co-éditions Vincent Kohler et Villa du Parc, Annemasse, 2014
-*Here and Now. Und die Ferne wird zur Nähe*, Editions Friction, Zurich, 2014
-*Ni bois pour construction, ni stères d'allumettes*, Morgane Fourey, Maison des Arts de Grand Ouevilly, Grand Ouevilly, 2014

2013

-*Say Yes or Die*, A Plus Trois Editions, Lausanne, 2013
-*Une exposition à être lue – Volume 4 (1-2-1)*, Editions Jeu de Paume, Paris, 2013
-*Procuratur subordonnée à une condition suspensive*, co-éditions Lionnel Gras, Darse & Mathieu Copeland Editions, 2013
2010
-*Novembre Magazine*, numéro 1-2-3-4-5-6-7-8
-*Eden Roc*, Editions Aplustrois, Lausanne, 2010
-<http://lescahiersdebenjy.over-blog.com/>

Audiographic

-*Revenir et Dire Ça* sur *DuuuRadio, Paris, www.duuuradio.fr
-*Artist's Voices*, 3 picture discs dans une boîte en 2 pièces, 310 x 310 x 15/15 mm, 350 exemplaires. Ingénieur du son : Ladislav Agabekov, Caduceus Mastering, Genève. Graphiste : Niels Wehrspann, Lausanne. Edition du Centre d'édition contemporaine, 2016.
-<http://www.credac.fr/rg4/index.html>
-unperfectoradio.ch
-sayyesordie.tumblr.com

Projets collaboratifs

-0 Propos

Groupe lausannois de poésie hyperjective crée en 2020 par Gaël Bandelier & Gilles Furtwängler

MANIFESTE

Un : Un titre n'est jamais trop long si c'est un bon titre.

Deux : Je ne veux pas gâcher l'ambiance mais j'aimerais partir d'ici.

Trois : En cours d'écriture.

Biographic 0 Propos

2021

-*Allo ?* (Polyphonie téléphonique), Revenir et Dire Ça, émission du 25 mai 2020, *DUUU Radio, Paris
-*Lèche le sol, tendu ? / Tendu, lèche le sol ? Closé Distance* : Covidiality, 0 Propos & Chi, Lumpen Station, Bienne

-Makrout Unité

Makrout Unité est un collectif de trois artistes fondé en 2005. Entre 2005 et 2016, Elisabeth Llach, Luc Andrié et Gilles Furtwängler ont invité entre autres, des plasticiens et des curateurs à exposer dans une maison du nord-vaudois. Les expositions duraient entre 6h et 12h. Les gens se réunissaient autour des oeuvres, d'un repas et de boissons. Parallèlement, le collectif organise des expositions en galerie.

Biographic Makrout Unité

2022 Dayiyi II, avec Mohamed Al-Bakeri, Claire Andrié, Joerg Bader, Charles Benjamin, Sunna Margrét, Rawia Sadek, Tracy September, Kelly Tissot et Makrout Unité, Galerie Duflon&Racz, Berne & Bruxelles.

2016 Katia Schenker, La Russille

2015 Ok Heidi, Makrout Unité, Duflon Racz, Bern, CH

2013 Hannes Schuphard, La Russille

2012 Dayivi, avec Denis Savary, Makrout Unité, Duflon & Racz, Berne, Switzerland

2011 Iain Baxter / Christophe Domino, La Russille

2009 Makrout Unité, avec Geoffrey Cottenceau et Damián Navarro, Galerie BIS HEUTE, Bern, Switzerland

2008 Guillaume Pilet, La Russille

2006 Samuel Gross et Julien Fronsacq, La Russille

2006 Denis Savary, La Russille

2005 Larry Pec & Garçon Sauvage, La Russille

-Opéra performatif Say Yes or Die

blog : sayyesordie.tumblr.com

Présenté pour la première fois en public en juillet 2011 à l'occasion du Festival de La Cité de Lausanne, Say Yes or Die, l'opéra conçu et dirigé par Anne RoCHAT et Gilles Furtwängler se composait de deux actes. L'actrice Sarah Anthony les rejoint officiellement en 2013 sur ce projet.

Say Yes or Die s'arrête en 2014.

Biographic Say Yes or Die

2014

-*Infecting the City*, City's Gardens, Cape Town, Afrique du Sud

-*We don't want beans*, KingKong Jozi, Johannesburg, Afrique du Sud

2013

-Deuxième acte SYoD, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne. Vernissage du livre Say Yes or Die aux Editions A Plus Trois et présentation du deuxième acte.

-Deuxième acte SYoD, Festival.perf, Genève. Première présentation du deuxième acte en entier.

-*We swiss #2*, organisé par le Brac, La Rodia, Besançon, France. Scènes du premier et deuxième acte.

-Erba, EPFL, Lausanne. Présentation de plusieurs scènes du premier acte.

-Prix de la Performance suisse, Kaserne, Bâle. Présentation de plusieurs scènes du deuxième acte.

2012

-TupadaAction MediaArt, Manille & Sablayan, Philippines. Présentation de plusieurs scènes du premier et du deuxième acte.

-Festival.Perf, Genève. Présentation des premières scènes du deuxième acte.

-5ième Biennale Muvarte, Maputo, Mozambique. Présentation de plusieurs scènes du premier acte.

-Premier Acte SYoD, Musée des Beaux-Arts, Lausanne. Présentation du premier acte en entier avec la participation de Sarah Anthony, Vivienne Furtwängler & Elisabeth Llach

-Festival Extra Ball, CCS, Paris. Présentation de plusieurs scènes du premier acte.

- Klappfön, New Jersey, Basel. Présentation de scènes du premier acte.

2011

-*Quoique vous m'avez donné la nuit passée...En avez-vous encore plus ?* Festival de la Cité, Lausanne. Première

présentation de l'opéra Say Yes or Die.